

Projekat PHILHARMONIC IN THE MOVIE – FILMHarmonia

PRESS CLIPPING

Premijerna izvođenja projekta koja su se u periodu od 3. do 5. septembra 2019. održavala u Novom Sadu, deo su EU projekta prekogranične saradnje između Hrvatske i Srbije. Nosilac projekta je Zagrebačka filharmonija, a njen partner Muzička omladina Novog Sada. Projekt je finansiran sredstvima EFRR-a i IPA II fondova Europske unije.

Нови Сад добија нов концертни клавир

ДНЕВНИК, 14. јун 2019.

У Загребу је потписан уговор на темељу којег ће Нови Сад добити – нови концертни клавир! Музичка омладина Новог Сада и Загребачка филхармонија и формално су, наиме, тиме започели реализацију Интеррег прекограничног ИПА пројекта „Фил(м)хармонија”, који предвиђа, између осталог, гостовање једног од најреспектабилнијих ансамбала на овим просторима крајем лета у Новом Саду, те средином 2020. у Суботици.



Фото: Дневник (Р. Хаџић)

– Под окриљем пројекта „Фил(м)хармонија” у првим данима септембра Загребачка филхармонија наступиће у Новом Саду три вечери заредом, наравно на различитим локацијама. Но, поред чињенице да ће Новосађани бити у прилици да чују оркестар који ускоро слави век и по постојања, као један од бенефита овог пројекта, који се великим делом финансира средствима Европске уније, наш град ће до краја 2019. добити нови концертни клавир – каже нам први човек МОНС-а Милан Радуловић.

Сам пројекат „Фил(м)хармонија” иначе подразумева приказивање два класика из ере немог филма легендарног Чарлса Спенсера Чаплина – остварења „Малишан” из 1921. и „Циркус” из 1928 – док у позадини њихову непролазну музику коју је компоновао сам

Чаплин уживо изводи Загребачка филхармонија под управом маестра Крешимира Батинића. Овим се програмом уједно обележава и 130 година од рођења једног од најзначајнијих стваралаца у историји седме уметности - Чарлија Чаплина.

– Пројекат „Фил(м)хармонија” започињемо у септембру у Новом Саду, потом ћемо исти програм извести и у Илоку, да би следеће године пројекат угостила преостала два партнерска града, Суботица и Вуковар – каже за „Дневник” директор Загребачке филхармоније Мирко Бох. – Куриозитет је да ће са нама, као придружени чланови ансамбла, свирати и неколико музичара из Новог Сада. И управо тај детаљ пројекта нас посебно весели, јер њим потичем не само дружење самих музичара, него верујем да подижемо и ниво сарадње наших двеју земаља.

М. Стајић

МОНС и Загребачка филхармонија: Клавир у славу Чаплина

ДНЕВНИК, 5. јул 2019.

У Илоку је и формално отпочела реализација Interreg прекограничног ИПА пројекта „Фил(м)хармонија”, кроз који ће, између осталог, Нови Сад добити – нови концертни клавир!



Фото: Дневник (М. Стајић)

Иначе, програмска окосница пројекта, укупно вредног више од милион евра, чији је носилац Загребачка филхармонија а партнер са српске стране Музичка омладина Новог Сада, заправо је циклус концерата који истовремено прати приказивање два класика из ере немог филма – „Малишан” из 1921. и „Циркус” из 1928. Цео концепт је, наиме, замишљен тако да, док се на великом платну приказују ова остварења ненадмашног Чарлија Чаплина, у позадини музику из ових филмова, коју је он и компоновао, уживо изводи Загребачка филхармонија под управом маистра Крешимира Батинића. Овим би се програмом уједно обележило и 130 година од рођења једног од најзначајнијих стваралаца у историји седме уметности.

„Фил(м)хармонија” свој концертни живот започиње у првим данима септембра, а први домаћин је Нови Сад, када ће Загребачка филхармонија наступити три вечери заредом, наравно на различитим локацијама: у Парку присаједињена, Галерији Матице српске и у Сремским Карловцима. Но, поред чињенице да ће Новосађани бити у прилици да чују један од најреспектабилнијих ансамбала на овим просторима, који ускоро слави век и по

постојања, као један од бенефита овог пројекта, великим делом финансираним средствима Европске уније, највећа војвођанска варош ће до краја ове године добити нови концертни клавир, чија је набавка већ у току.

До краја ове године исти програм ће бити изведен и у Илоку, да би следеће године пројекат угостила преостала два партнерска града, Суботица и Вуковар. Осим самих концерата, те чињенице да ће Нови Сад после готово деценије и по добити нови концертни клавир, велика вредност пројекта огледа се и у чињеници да ће са Загребачком филхармонијом, као придружени чланови ансамбла, свирати и неколико музичара из Новог Сада. И управо тај детаљ пројекта нарочито потенцира директор Загребачке филхармоније Мирко Бох, јер се на тај начин, како је рекао, подстиче не само дружење самих музичара, него и подиже ниво културне сарадње наших двеју земаља. Бох је рекао да се пројекат финансира из програма сарадње Хрватске и Србије. "Желимо њиме да поручимо да је уметност мост, простор за сарадњу, отварање нових могућности и потенцијала", појаснио је Бох, напомињући да ће у овом споју филма и музике учествовати 50 музичара.

Секретар МОНС-а Милан Радуловић навео је да је сарадња Музичке омладине и ЗФ почела 2013. реализацијом веома успешног концерта у СНП-у. "Обично се каже да је култура само потрошач. Кроз овај пројекат, осим што ћемо нашем граду даровати три концерта, донећемо и једно веома вредно материјално добро - концертни клавир који нам је преко потребан", истакао је Радуловић, наводећи да ће од новосадских музичара са ЗФ наступити чланице квартета ТАЈЈ, флаутисткиња Соња Антунић и пијанисткиња Рита Кинка.

На конференцији за новинаре у Илоку је прецизирано да ће се новосадски програми реализовати 3, 4. и 5. септембра, те да неће бити евентуалног одлагања у случају лошег времена, односно у том случају ће пројекције филмова, односно концерти ЗФ бити одржани у Синагоги. Илок ће бити домаћин "Фил(м)хармоније" 9, 10. и 11. септембра, Суботица је у плану у мају 2020, и зна се да ће "домаћини" бити Палић и плато испред Градске већнице, док је финале пројекта у јулу следеће године у Вуковару.

Маестро Крешимир Батинић, једно од најцењенијих диригентских имена млађе генерације, најавио је да ће публика бити у прилици да ужива у истинском аудио-визуелном доживљају. "Ови Чаплинови филмови су стари око 100 година, али су и даље веома свежи и гледати их представља истинско уживање, као што верујем да ће уживање бити и слушати ЗФ у извођењу непролазне Чаплинове музике", поручио је Батинић.

Са конференције за штампу у Илоку Едукативне радионице У оквиру програма Загребачке филхармоније биће одржане и три едукативне радионице у Илоку, Новом Саду и Суботици на којима ће полазницима бити пренесена искуства и оснаживања локалне заједнице у развоју овакве врсте културно- туристичких пројеката и манифестација. Детаљи о терминима и програмима радионица биће објављени на веб страници Загребачке филхармоније www.zgf.hr.

М. Стајић

ФИЛМхармонија у Новом Саду од септембра

ДНЕВНИК, 6. јул 2019.

Прекогранични пројекат ФИЛМхармонија, који ће се у наредних годину и по одржати у четири града у Хрватској и Србији, међу којима је и Нови Сад, промовисан је јуче представницима локалних самоуправа и установа културе у Илоку у Хрватској.



Фото: FILMHarmoniја

Председник Скупштине Града Новог Сада Здравко Јелушић, који је присуствовао промоцији, истакао је да ФИЛМхармонија на јединствен начин повезује музичку и филмску уметност, али и институције културе, градове, регионе и људе.

- Овим пројектом повезују се градови у Србији и Хрватској, али и културне установе окупљене око важног циља, развоја прекограничне сарадње и обнављање веза - рекао је Здравко Јелушић. - Изузетно је важно што млади показују спремност за сарадњу, за дружењем, за разменом идеја у својој креативности. Млади желе да испишу лепшу будућност и она ће се добрим делом стварати кроз овакве пројекте, уз сарадњу и повезивање људи.

Он је подсетио да се у Новом Саду, кроз активности Омладинске престонице Европе и Европске престонице културе, реализују многобројни програми који се остварују управо кроз повезивање људи у региону.

У средишту пројекта ФИЛМхармонија је емитовање културних немих филмова Чарлија Чаплина „Малишан“ из 1921. године и „Циркус“ из 1928. године, а сваку пројекцију прати уживо извођење великог оркестра Загребачке филхармоније, под вођством маистра Крешимира Батинића.

Пројекат је суфинансиран из ИНТЕРЕГ ИПА програма прекограничне сарадње Хрватска - Србија 2014 - 2020, и у наредних 18 месеци представиће се љубитељима филма и уметничке музике кроз програме који ће се одржати у Вуковару, Илоку, Новом Саду и Суботици. У Нови Сад ова аудиовизуелна сензација стиже почетком септембра. Пројектни партнери у оквиру ФИЛМхармоније су Музичка омладина Новог Сада и Загребачка филхармонија, а Музичка омладина Новог Сада, кроз пројекат, добија нови концертни клавир.

3. Мл.

Чаплинови филмови уз живу музичку пратњу

ДНЕВНИК, 3. август 2019.

НОВИ САД: Велики оркестар Загребачке филхармоније, под вођством Крешимира Батинића, изводиће уживо у Новом Саду од 3. до 5. септембра, музику из неких филмова Чарлија Чаплина, у оквиру пројекта прекограничне сарадње између Србије и Хрватске “ФИЛМхармонија”.

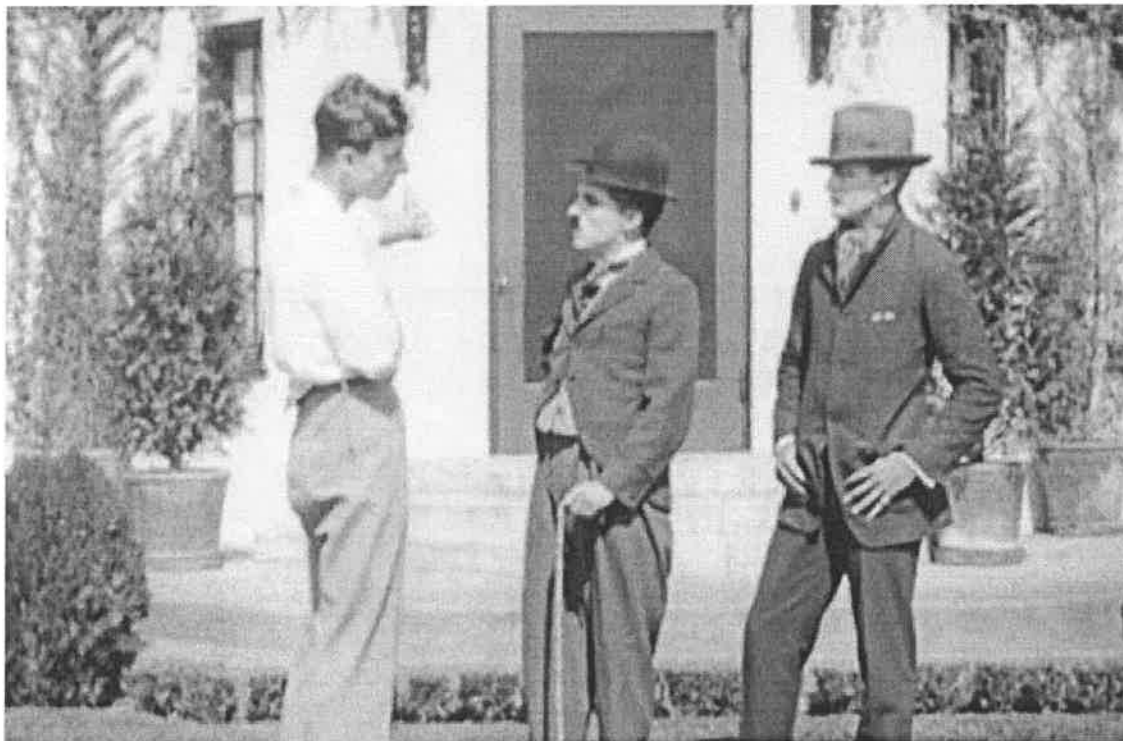


Фото: Youtube Printscreen

Током три вечери биће приказани Чаплинови филмови „Малиша” и „Пасији живот”, које ће пратити музика Загребачке филхармоније. Планиране су три различите локације на отвореном, које ће се ускоро бити објављене.

Улаз ће бити бесплатан.

Д. Ч.

ЗАГРЕБАЧКА ФИЛХАРМОНИЈА ЦЕНИ САРАДЊУ С НОВОСАДСКИМ УМЕТНИЦИМА

И Владимир Тинтор у пројекту ЗФ

Најављујући нову сезону Загребачке филхармоније, први човек овог реномираног оркестра Мирко Бох ставио је у први план пројекат "Фил(м)хармонија", којим ће ЗФ, и то у Новом Саду, започети нову сезону. „У овом европском пројекту повезујемо четири града - уз Нови Сад, још и Илок, Суботицу и Вуковар. Носиоци пројекта су Филхармонија и Музичка омладина Новог Сада, а реч је заправо о 12 вечери музике и филма у склопу којих ће се изводити теме из културних класика Чарлија Чаплина *Малишан* и *Пасји живот*, уз пројекције тих филмова, све у посебним амбијентима отворених градских простора. Пројект почиње у септембру у Новом Саду, а потом се наставља у Илоку. У мају следеће године идемо у Суботицу, док смо у Вуковару у јулу”, најавио је Бох.

По његовим речима, очекује се бројна публика, тим пре јер су у питању бесплатни програми. „Гости Загребачке филхармоније биће и шест уметника, које ће одабрати Музичка омладина Новог Сада”, додао је Бох, уз оцену да ће овај пројекат не само допринети културној понуди средина у којима ће гостовати, него и да ће привући бројне туристе.

Говорећи генерално о новој сезони Филхармоније, Бох најављује



Владимир Тинтор, новосадски глумац члан је ансамбла ХНК Осијек, и Загребачка филхармонија



још један необичан пројекат за овакву врсту оркестра: „У септембру отварамо и *Минимини циклус*, намењен клинцима, и то премијерном 'Јежеве кућице'. Реч је о 35 минута дугом музичко-визуалном перформансу. То је, заправо, концертна представа у којој ће глумити Хана Хедегушић, Борко Перић и Владимир Тинтор, а режију потписује Петра Радин. Након представе ће деца моћи доћи на позорницу, видети инструменте, завири у међу ноте, причати с диригентом, музичарима... Желимо

им приближити музику и зато нема добне границе, већ родитељи могу довести сву децу, без обзира колико су стара”, појашњава Бох, уз напомену да ће се у истом циклусу, уз неколико реприза ове представе, моћи погледати и "Божји код зимогрозних", који ће такође режирати Петра Радин.

Иначе, у предстојећој ће сезони Загребачка филхармонија снимити нови ЦД, а њен редовни циклус понудиће укупно 22 концерта, који ће, међу осталим, пред комшијску публику довести пијанисте

Ендрју фон Оајена и Симона Трпаческог, виолинисткињу Карен Гомјо, диригента и виолинисту Масима Кварту, иначе специјалисту за Паганинијева дела... Када је реч о гостовањима, поред Новог Сада, где ће Филхармонијом дириговати Крешимир Батинић, пред оркестром су наступи у Бечу, Дрездену, Минхену, Цириху и Франкфурту, и то под управом маистра Кристијана Јарвија, за којег многи критичари тврде да спада међу најиновативније диригенате данашњице.

М. Стајић

ПРВИХ ДАНА СЕПТЕМБРА У НОВОМ САДУ ТРИ КОНЦЕРТА УЗ ПРОЈЕКЦИЈЕ У ОКВИРУ „ФИЛ(М)ХАРМОНИЈЕ“

Чаплин и музика уживо у Парку присаједињења

Култни неми филмови Чарлија Чаплина, уз музику уживо у извођењу Загребачке филхармоније, под вођством маистра Крешимира Батинића, биће права посланица за љубитеље филмске и музичке уметности, која очекује Новосађане од 3. до 5. септембра, на отвореном простору, у Парку присаједињења. Ради се о три концерта који се реализују у оквиру јединственог пројекта под називом „Фил(м)хармонија“.

Овај пројекат суфинансиран је из Интерег ИПА програма прекограничне сарадње Хрватска - Србија 2014 – 2020, и одвијаће се у четири града: ове године у Новом Саду и Илоку (9.



ФОТО: В. ФИЦА

Програми ће се одвијати 3, 4. и 5. септембра

Србији изабрала Музичку омладину Новог Сада. Отвореност оба партнера за нове и атрактивне програме, који повезују различите уметности, а какав је управо овај програм, била је такође значајан фактор за њихово удруживање, како напомињу у МОНС-у.

Захваљујући овој сарадњи Загребачке филхармоније и Музичке омладине Новог Сада, односно пројекту вредном више од милион евра, Нови Сад ће добити нови концертни клавир. Додатна вредност пројекта је и чињеница да ће са Загребачком филхармонијом, оркестром који има 147 година дугу традицију врхунских наступа и културни је амбасадор наших суседа у свету, као придружени чланови ансамбла свирати и неколико музичара из Новог Сада. Ту прилику имаће чланице квартета ТАЈЈ, флаутисткиња Соња Антунић и пијанисткиња Рита Кинка.

Пројекат „Фил(м)армонија“, иначе, започињ управо у Новом Саду, на отвореном простору Парка присаједињења, који се налази између Музеја Војводине и Музеја савремене уметности Војводине у Дунавској улици. Током три вечери, ту ће бити приказивани Чаплинови неми филмови „Малишан“ (1921) у трајању од 52 минута, а потом и „Пасји живот“ (1918) од 33 минута, а пројекције ће пратити музика уживо, у извођењу Загребачке филхармоније.

– Зашто баш музика из Чаплинових кинематографских остварења коју ће током пројекције филмова изводити уживо Загребачка

филхармонија? Зато што се у 2019 години слави 130 година од рођења једног од најпознатијих и најпрепознатљивијих лица црно-белог филма. Чаплин је синоним за златно доба немог филма и један од највећих филмаша свих времена. Освојио је многа признања и награде, између осталог и Оскара за животно дело, али и најдужи аплауз публике у историји, који је трајао чак 12 минута. Осим тога, теме у његовим филмовима итекако су актуелне и данас, и иако су пуни гегова, његови филмови носе јаке поруке, снажније од онога што се види на први поглед – подсећају у Музичкој омладини Новог Сада.

Оркестар Загребачке филхармоније и маестро Крешимир Батинић одлучили су се на сусрет с овим великаном филмске уметности на сасвим посебан начин, извођењем музике из Чаплинових филмова уз пројекције његових филмова на великом платну, истичући тако да је Чаплин, уз то што је био сјајни глумца, сценариста и редитељ, био и прворазредни композитор.

Улаз ће бити слободан за све пројекције/концерте, који ће, у случају кише, бити „преселени“ у Синагогу.



10 и 11 септембар), потом у Суботици у мају 2020. и затим у јулу у Вуковару. У овом несвакидашњем споју филма и музике, учествоваће 50 музичара.

„Фил(м)хармонија“ је повезала не само музичку и филмску уметност, већ и Загребачку филхармонију и Музичку омладину Новог Сада. Наиме, главни носилац овог пројекта је Загребачка филхармонија, која је за свог партнера у

НОВИ САД ДОБИЈА ЈОШ ЈЕДАН СЈАЈАН ПРОСТОР ЗА ГОВОРНЕ ПРОГРАМЕ, КАМЕРНЕ КОНЦЕРТЕ...

Антички амфитеатар у Архиву Војводине

У дворишту Архива Војводине у току су радови на изградњи амфитеатра, у којем би већ од средине септембра могли да заживе камерни говорни, музички и драмски програми. Тиме ће ова установа културе од националног значаја, поред богатих програмских активности, по којима је постала препознатљива не само на културној сцени Новог Сада и Војводине него и много шире, додатно добити на видљивости, али и употпунити палету простора где је могуће одржавати програме који ће обогатити живот града.

– Тим архитекте др Дубравке Ђукановић пројектовао је мултифункционални објекат по угледу на антички амфитеатар капацитета седамдесетак места у три реда седишта, са малим подијумом за камерне програме. При томе је остављена и могућност да се у продужетку, када се укаже потреба, постави и покретна бина за музичке и друге сличне програме. А ту ће бити и плато на којем ће моћи да се приређују пријери – открива за „Дневник“ директор Архива Војводине др Небојша Кузмановић.

Није згорег подсетити на то да је Архив значајан партнер Музичкој омладини Новог Сада и Фондацији „Нови Сад 2021“ у реализацији пројекта „Фил(м)хармонија“, у оквиру којег ће током три дана, 3. 4. и 5. септембра, приказивањем филмова Чарлија Чаплина „Пасји живот“ и „Малишан“ и музиком из тих легендарних остварења, коју ће уживо изводити Загребачка филхармонија, на нов начин оживети и лане уређени Парк присаједињења. С друге стране, управо су МОНС и Фондација заинтересовани да у будућности неке своје програме реализују у архивском амфитеатру.

фото: В. Фифа



Амфитеатар ће имати три реда седишта са седамдесетак места

препознат по Архиву, музејима, Парку присаједињења, амфитеатру и испуњен програмима који ће нам помоћи да се радујемо и лепше доживљавамо и себе и свет око нас – каже др Кузмановић.

Није амфитеатар, иначе, једини грађевински подухват Архива. Током лета је, наиме, било доста разговора са урбанистима и требало би да се у склопу најављених промена урбанистичког плана створе услови и за изградњу депоа унутар постојећег комплекса. Идејна скица постоји, сад предстоји прикупљање средстава да би се урадио главни пројекат, а онда би до 2022/23. Архив могао постати богатији за око 2.500 квадрата грађевинског простора, у које би било могуће сместити око пет километара архивске грађе, и то би онда, процене су, било довољно за наредних четврт века.

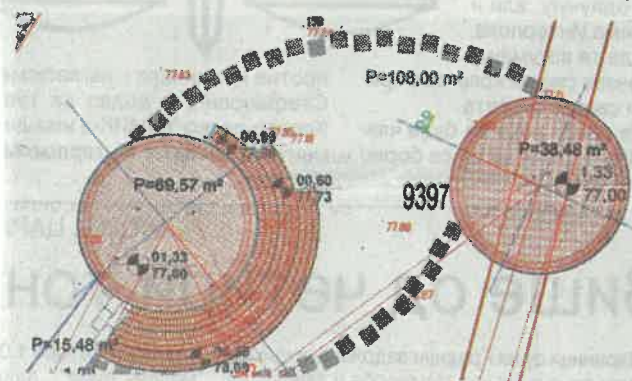
– Под окриљем Архива се данас чува више од 40 милиона докумената, од 12. века на овамо. Ми смо „последњи Мохиканци“ који, упркос на-

вали дигиталних формата, још прикупљају и документе у облику књига, папира... И прилежно ћемо их чувати и сачувати за генерације које долазе после нас. С друге стране толико архивско благо нам омогућава да у том мору грађе пронађемо разне приче, занимљиве, понекад пикантне, али и оне судбински важне за овај простор и народе који на том простору живе.

Као резултат ту је богата издавачка делатност Архива Војводине. Тако је само ове године објављено или ће ускоро изаћи из штампе низ капиталних наслова, попут „Добошарска служба у Војводини“ Љубице Будаћ, „Депортација Јевреја из Бачке 1944“ Александра Бурсаћа и Владимира Тодоровића, „Културна и национална политика у архиви ПК СКС за Војводину од 1945. до 1950“ Стевана Константиновића, „Културни идентитет Словака у Србији“ Кристијана Обшуста, „Дипломатски односи Србије и Италије од 1878. до 1908“ Јоване Иветић, „Рат и злочини над Србима у Првом светском рату“ Милована Писарија...

– У саиздаваштву са Институтом за националну и међународну безбедност из Београда, припремамо Зборник о српско-америчким односима, који ће изаћи за тематску конференцију, планирану за 11. септембар. Аутори су из САД, Грчке, Србије и још неколико држава – додаје др Кузмановић, најављујући да ће у уторак, 27. августа, Архив Војводине и Матица српска угостити професора из Јерусалима др Гидеона Графа, који је веома заинтересован за досије пронађен у Архиву о усташким злочинима почињеним током Другог светског рата у Београду. Књига др Графа „Јасеновац: Усташка империја окружности“ биће истог дана у 13 часова промовисана у Свечаној сали Матице српске, а говориће, поред аутора и др Кузмановића, и председник МС проф. др Драган Станић, новосадски градоначелник Милош Вучевић, академик Дарко Танасковић, као и амбасадорка Израела др Алона Фишер Кам.

М. Стајић



– Наша је такође намера и да се у амфитеатру, поред говорних програма, промоција књига, трибина, камерних концерата... редовно одржавају и џем-сешни. Реализацијом свих тих идеја остварила би се наша давнашња визија да цео овај простор – који је углавном стављан у контекст Рибље пијаци, бившег затвора и неуређеног паркинга где су се истрчавали керови – постане важан културни топоним



Фото Музичка омладина Новог Сада

Чаплинов 130. рођендан уз Загребачку филхармонију

Пројекат „Фил(м)хармонија” трајно
доноси Новом Саду нови концертни клавир

Нови Сад – Чарли Чаплин повезаће, ако нико други ових дана, Србију и Хрватску. У Нови Сад стиже Загребачка филхармонија која ће ту три вечери, од 3. до 5. септембра, наступати под диригентском палицом Крешимира Батинића и ведрим небом у Парку присаједињења, дајући уживо звук немим филмовима Чаплина, једног од највећих светских комичара, поводом његовог 130. рођендана, који се обележава ове године. Уз Загрепчане, наступаће и шест одабраних новосадских музичара.

Сценско-музички спектакл „Фил(м)хармонија” у Новом Саду део је пројекта ЕУ прекограничне сарадње између Хрватске и Србије. После Новог Сада, следе наступи у Илоку у Хрватској, а следеће године у Суботици и Вуковару, кажу у Музичкој омладини Новог Сада, која је партнер у пројекту, док је његов носилац Загребачка филхармонија.

Улаз на програме је слободан, а у случају лошег времена у Новом Саду користиће се Синагога. Директор Музичке омладине Новог Сада Милан Радуловић каже за „Политику” да у парку можда неће моћи да обезбеде столице за све заинтересоване и да зато позивају посетиоце да понесу јастућице и дођу на дружење и уживање уз музику и генија какав је био Чаплин.

Сваке вечери приказиваће се два Чаплинова филма. Полусатни „Пасји живот” из 1918. прича је о скитници који успева да надмудри лопове и отме им новчаник пун новца којим, уз мешанца луталицу и младу забављачицу у кабареу, може започети бољи, нови живот. Филм од 60 минута „Малишан” из 1921. створио је глобално препознатљив лик скитнице поткресаних бркова, у уском капућу, с прешироким панталонама и превеликим ципелама, с полуцилиндром и штапом.

Чаплинови филмови носе јаке поруке, снажније од оног што се види на први поглед, а теме које обрађује актуелне су и данас, поручују организатори. Уметност је мост и, како истичу, „простор за покушај сарадње и новог почетка”.

На бину ће изаћи 50 загребачких филхармониста, као и шест извођача из Новог Сада који су, по речима Радуловића, тражени тако да буду искусни музичари и професионалци који лако могу да се уклопе на пробе Загребачке филхармоније и одговоре на захтеве.

„Све су то професори с Академије уметности у Новом Саду, с којима ми тесно сарађујемо. Они у недељу иду за Загреб на два дана пробе и трећег дана се враћају на наступ”, наводи директор Музичке омладине.

Пројекат трајно доноси Новом Саду, односно Музичкој омладини, нови концертни клавир. Директор Радуловић наводи да је у склопу пројекта спроведена јавна набавка и одабран понуђач, а да је реч о клавиру „шигеру каваи”.

„Није ’стенвеј’ или ’фациоли’ који су међу најбољима, али радује нас да после око 15 година добијамо нови концертни клавир који ће кори-

стити Музичкој омладини, Академији уметности, војвођанским симфоничарима, Музичкој школи ’Исидор Бајић’”, наводи саговорник.

Музичка омладина Новог Сада је иначе организатор великих и традиционалних музичких фестивала, попут НОМУС-а, и концерата класичне

музике. Уз нови инструмент, вероватно ће у град лакше стизати и светске звезде.

Сарађују и с музичарима из Хрватске, а директор подсећа да је Музичка омладина 2003. године довела у Нови Сад симфонијски оркестар ХРТ-а.

„Нама то није ништа страно. Оптерећење политичких односа не треба да се одрази на културу, уметност, као ни на спорт. Култура заиста треба да зближава, а ми ћемо то и показати, сада кроз лик и дело Чаплина”, каже директор Музичке омладине Новог Сада.

У Парку присаједињења, који се налази у центру града, између два музеја у Дунавској улици, у току су припреме за несвакидашњи тродневни догађај који ће снимати РТВ и, како очекују организатори, привући и туристе у Нови Сад.

С. Ковачевић



Fil(m)harmonija u slavu Čaplina

SEEcult, 30. avgust 2019.



Zagrebačka filharmonija nastupiće 3. 4. i 5. septembra u Novom Sadu programom “Fil(m)harmonija” koji spaja klasičnu muziku sa legendarnim nemim filmovima slavnog komičara **Čarlija Čaplina**, povodom 130 godina od njegovog rođenja.

Povodom 130-godišnjice rođenja dobitnika Oskara za životno delo, nagrađenog svojevremeno najdužim, 12-minutnim aplauzom u istoriji filma, publika će u Parku prisajedinjenja imati priliku da besplatno pod vedrim nebom pogleda Čaplinove filmove “*Pasji život*” iz 1918. godine i “*Mališan*” iz 1921.

Upravo je “*Mališan*” film koji je afirmisao prepoznatljiv lik potkresanih brkova, u uskom kaputu, s preširokim pantalonama, prevelikim cipelama, polucilindrom i štapom, te je Čaplin postao jedno od najpoznatijih lica crno-belih nemih filmova. To je prvi dugometražni film za koji Čaplin potpisuje scenario, režiju, produkciju, te naknadno komponovanu muziku (iz 1971), a ujedno tumači i glavnu ulogu.

Film prati priču o Skitnici, verovatno najpoznatijem liku sa celuloidnih traka ikada, koji ovoga puta preuzima brigu o napuštenom dečaku. Kako dečak odrasta, tako ga Skitnica sve više uvodi u tajne uličarenja, sve dok u doba od pet godina ne postane ravnopravan (i jednako uspešan u sitnim krađama i prevarama) Skitničin poslovni saradnik.

Filmske klasike pratiće oko 50 muzičara Zagrebačke filharmonije, pod vodstvom maestra **Krešimira Batinića**, a nastupiće u okviru manifestacije *Kaleidoskop kulture*.



U slučaju lošeg vremena, program će biti premešten u Sinagogu, najavili su organizatori.

Nakon Novog Sada, projekat "Fil(m)harmonija – Zagrebačka filharmonija susreće Čarlija Čaplina" biće izveden i u **Iloku** od 9. do 11. septembra, a u 2020. godini najavljen je u maju u **Subotici**, te u julu u **Vukovaru**.

Projekat "Filmharmonija" sufinansiran je iz *Interreg IPA* programa prekogranične saradnje Hrvatske i Srbije 2014-2020, a na realizaciji u Srbiji partner Zagrebačke filharmonije je Muzička omladina Novog Sada.

Немо, уз музику

Култни неми филмови Чарлија Чаплина уз уживо извођење музике великог оркестра Загребачке филхармоније, под вођством маестра Крешимира Батинића, биће програм 3, 4, и 5. септембра од 20 сати у Парку присаједињена у Дунавској улици. У организацији Музичке омладине Новог Сада, догађај назван "Филхармонија у филму" је најављен као уметнички спектакл, који ће подједнако одушевити и филмофиле и љубитеље уметничке музике.

Изабране су партитуре и филмови "Малишан" и "Пасји живот".

"Малишан" је први дугометражни Чаплинов филм, у којем Луталица, главни лик свих његових филмова, испочетка не баш вољно, усвоји бебу-дечака. Након неколико година тим-билдинга, дечак се разболи и на врата им закуцају радници социјалне службе да га одведу у сиротиште.

У рецепцији филма, "Малишан" је оцењен као најсавршенији и најличнији Чаплинов филм. Снимљен је након што је Чаплиново дете из брака са Милдред Харис умрло три дана после рођења. Десет дана након сахране, Чаплин је трагао за децом која би одиграла улогу у којој би његов Луталица био старатељ, али сасвим случајно је наишао на Џекија Кугана, сина једног плесача, који је био екстремно талентован за глуму.



Чаплинов свет у срцу Европе

Још једна занимљива актуелност у вези са Чаплином догодила се прошле године, када је *European Museum Academy* "Чаплинов свет" у Швајцарској прогласила најбољим музејом Европе. "Чаплинов свет" у сеоцету изнад Женевског језера реконструкција је куће и студија у којем је Чаплин живео и радио после Другог светског рата, у егзилу, након што му је због бројних контроверзи забрањен боравак и повратак у САД.

У занимљивим тривијама, може се открити да је Чаплин за снимање "Малишана" потрошио највише филмског материјала икада, а да је

Џеки Куган, некада најслађе дете на свету, каријеру завршио као најслађа ругоба на свету - Фестер у серији "Породица Адамс".

У филму "Пасји живот" Луталицу прати пас, а друштво ће до краја да им прави и девојка коју експлоатишу као хостесу. Занимљивости везане за овај филм су да је један од првих снимљених у Чаплиновом

властитом студију, у време Првог светског рата. Луталица у њему нема штап, претпоставља се због повоца за пса, чија је судбина, као и у случају "Малишана", веома везана за живот аутора - усамљеност и борба против сурових околности.

Новосадску публику наредних дана стварно очекује јединствена авантура. Да гледају такозване неме филмове уз живу музику. Тај осећај сигурно нису могли приуштити у скорије време.

И. Бурић



Повод за одабир музике из Чаплинових кинематографских остварења, коју ће током пројекција филмова изводити уживо Загребачка филхармонија је обележавање 130 година од рођења једног од најпознатијих и најпрепознатљивијих уметника црно-белог филма, чије улоге и остварења и данас плене пажњу својом актуелношћу.

Чаплинове чаролије одушевле Новосађане

ДНЕВНИК, 3. септембар 2019.

НОВИ САД: Због лошег времена, уместо у Парку присаједињења, концерт у оквиру пројекта “Фил(м)хармонија” одржан је вечерас у Синагоги.



Фото: Дневник/ В. Фифа

Но, познати лик Чарлија Чаплина на платну, његова музика уживо у извођењу бројног састава Загребачке филхармоније, под управом маистра Крешимира Батинића, деловали су и синоћ у Синагоги као чаролија. Тако је протекао први од три концерата у оквиру пројекта „Фил(м)хармонија“.

Уз пројекције на великом платну Чаплинових немих филмова „Малишан” (1921) у трајању од 52 минута, а потом и „Пасји живот“ (1918) од 33 минута, музику уживо на овим концертима изводи Загребачка филхармонија, „појачана“ новосадским музичарима: чланицама квартета ТАЈЈ, флаутисткињом Соњом Антунић и пијанисткињом Ритом Кинком.

Носилац пројекта “Фил(м)хармонија” је управо Загребачка филхармонија, а њен партнер са српске стране је Музичка омладина Новог Сада (Монс). Пројекат је суфинансиран из Интерег ИПА програма прекограничне сарадње Хрватска - Србија 2014–2020. Нови Сад је први од четири града у којима су, како је планирано овим пројектом, организовани ови концерти.

Након Новог Сада, ова Чаплинова филмско - музичка чаролија прошириће се на Илок 9, 10. и 11. септембра, а следеће године у мају и на Суботицу, и у јулу на Вуковар. Овим концертима обележава се 130. годишњица од рођења Чарлија Чаплина и, на неки начин, захваљујући његовој уметности, Новосађани поред ових концерата на које је улаз слободан, добијају на поклон и нови концертни клавир.

Н. П-ј.

„ФИЛ(М)ХАРМОНИЈА“ ВЕЧЕРАС, СУТРА И ПРЕКОСУТРА У НОВОСАДСКОМ ПАРКУ ПРИСАЈЕДИЊЕЊА:
ЧАПЛИНОВИ ФИЛМОВИ, МУЗИКА И ЗАГРЕБАЧКА ФИЛХАРМОНИЈА

У славу скитнице која је генерације засмејавала

Чарли Чаплин, вечан, непоновљив и дирљив, његови филмови и музика уживо у извођењу Загребачке филхармоније, под управом маестра Крешимира Батинића, испуниће простор новосадског Парка присаједињења три вечери заредом - вечерас, сутра и преко сутра, и бити својеврстан поклон свим поштоваоцима његове уметности, којих није мало. Зато их очекује три концерта од 3. до 5. септембра, с почетком у 20 часова, на отвореном простору између Музеја Војводине и Музеја савремене уметности Војводине у Дунавској улици. Улаз је слободан, а у случају кише, концерти ће бити приређени у Синагоги.

Током три вечери, ту ће на великом платну бити приказивани Чаплинови неми филмови „Малишан“ (1921) у трајању од 52 минута, а потом и „Пасји живот“ (1918) од 33 минута, а пројекције ће пратити музика уживо у извођењу Загребачке филхармоније. Филм и музика су, захваљујући Чаплину, окупили 50 музичара, а важно је истаћи да ће са Загребачком фил-



Придружени чланови Загребачке филхармоније из Новог Сада: Тимеа Калмар, Соња Антунић, Јованка Мазалица, Александра Крчмар Ђулибрк, Јелена Филиповић и Рита Кинка

По речима директора Загребачке филхармоније Мирка Боха, на тај начин се потиче не само дружење самих музичара, него и подиже ниво културне сарадње наших двају земаља. Целим пак пројектом, како истиче Бох, жели се поручити да је уметност мост, простор за сарадњу, отварање нових могућности и потенцијала.

Овај јединствени пројекат под називом „Фил(м)хармонија“, повезао је Музичку омладину Новог Сада (Монс) и Загребачку филхармонију, а суфинансиран је из Интерег ИПА програма прекограничне сарадње Хрватска - Србија 2014 - 2020. Носилац овог пројекта је Загребачка филхармонија, а партнер са српске стране је Музичка омладина Новог Сада. Ово није прва њихова сарадња, већ је 2013. резултирала концертом Загребачке филхармоније у СНП-у.

Резултат нове сарадње Монса и Загребачке филхармоније је „Фил(м)хармонија“, и концерти који ће бити организовани у четири града, почев од Новог Сада, затим у Илоку 9, 10. и 11. септембра, а следеће године у мају у Суботици, и у јулу у Вуковару.

Но, нису само концерти поклон, већ овај пројекат вредан више од милион евра, такође зна-

чи и да ће Новосађани добити нови концертни клавир, после готово деценију и по. О клавиру, који треба да стигне у Нови Сад, бринуће Музичка омладина Новог Сада.

— Зашто баш музика из Чаплинових кинематографских остварења коју ће током пројекције филмова изводити уживо Загребачка филхармонија? Зато што се у 2019. години слави 130 година од рођења једног од најпознатијих и најпрепознатљивијих лица црно-белог филма. Чаплин је синоним за златно доба немог филма и један од највећих филмаша свих времена. Освојио је многа признања и награде, између осталог и Оскара за животно дело, али и најдужи аплауз публике у историји, који је трајао чак 12 минута. Осим тога, теме у његовим филмовима итекако су актуелне и данас, и иако су пуни гегова, његови филмови носе јаке поруке, снажније од онога што се види на први поглед - подсећају у Музичкој омладини Новог Сада.



хармонијом, оркестром који има 147 година дугу традицију врхунских наступа и културни је амбасадор наших суседа у свету, као придружени чланови наступити и новосадски музичари. Ту прилику имаће флаутисткиња Соња Антунић, пијанисткиња Рита Кинка и чланице квартета ТАЈЈ: виолинисткиње Александра Крчмар Ђулибрк и Јованка Мазалица, виолисткиња Јелена Филиповић и виолончелисткиња Тимеа Калмар.

Црно-бели спектакл без 4Д ефеката

Након јучерашњег концерта, Новосађани имају прилику да и вечерас и сутра, вероватно у Парку присаједињења, под отвореним небом, гледају културне филмове Чарлија Чаплина "Пасји живот" и "Малишан", уз музику уживо у извођењу Загребачке филхармоније, под диригентским вођством Крешимира Батинића. Ова три концерта реализују се у оквиру пројекта "Фил(м)хармонија", чији је носилац управо Загребачка филхармонија, а партнер им је Музичка омладина Новог Сада. Уз наш град, у овим несвакидашњим сусретима филма и музике, уживаће још и публика у Илоку, Суботици и Вуковару.



Загребачка филхармонија, са традицијом дугом 147 година, један је од високо цењених оркестара у региону, који своје постојање и деловање сматра и културном мисијом. Овај њихов пројекат управо је доказ тога, јер спаја и различите средине, као и уметности, попут филма и музике. Ово, иначе, није први пут да Загребачка филхармонија изводи уживо филмску музику, уз пројекције чувених остварења из ере немог филма. Већ је, управо под диригентским вођством маистра Батинића, било таквих сусрета са остварењима Сергеја Ејзенштајна и Бастера Китона, али највише Чарлија Чаплина, чију 130 - годишњицу рођења слави цео свет, поштујући његов огроман целокупни уметнички допринос човечанству.

• Шта о Чаплину композитору говоре његове партитуре?

– Чаплин је био свестран и комплетан уметник. Невероватна је чињеница да је писао сценарије, режи-

рао, глумио... и сам писао музику за своје филмове. Кроз његове партитуре за филмове види се колико је промишљао о сваком моменту у филму и колико је музика уско везана за радњу. Сваки лик има своју музичку тему, одређене ситуације такође.

• Филмска музика има своје специфичности и већ сама по себи је изазов за извођење оркестру који се не сусреће често с њом. Шта тек рећи за извођење уживо? Шта је све требало савладати да би се постигао прави ефекат извођења у синхронизацији са сликом?

– Филм без гласбе не би био филм. Гласба је универзални језик који потцртава радњу и догађаје на филмском платну. Велики је изазов ухватити се у коштац с оваквом врстом изведбене умјетности. У самој пракси врло је битно да ја, као диригент, знам у сваком тренутку што се догађа у филму да бих могао бити синхронизиран са сликом. А за постићи то треба доста времена провести, прво гледајући филм, а тек онда се бавити гласбом и синхронизацијом.

• Како су се у свему томе снашли чланови Загребачке филхармоније? Да ли је овај пројекат донео неку посебну атмосферу у оркестру?

– Са Загребачком филхармонијом већ дуго сарађујем и имам врло леп и складан однос с оркестром. Овај пројекат, у неку руку, одмиче нас од класике и води у неку другу врсту концентрације. Овај "излет" у нешто другачију врсту извођачке уметности оркестар је врло лепо прихватио, а атмосфера је увек добра.

• Овај пројекат спаја врхунског уметника Чарлија Чаплина, његове филмове и музику, са врхунским оркестром, али уједно повезује и различите средине. То ће несумњиво донети чвршћу сарадњу међу свима њима, а шта ће све то донети публици?

– Да. Публика ће сигурно највише профитирати. Чињеница да филмови који су настали пре 100 година и данас се приказују, говори само о томе колико су вредни и колико је Чаплин велики мајстор и уметник. Публика ће свакако доживети нешто ново, другачије и посебно. Нема специјалних ефеката, нема буке... нема 3Д, 4Д ефеката. Чисти, неми црно-бели филм уз музичку пратњу оркестра. Филм какав се гледао пре 100 година.

• Занимљиво ће бити сажети искуства након свих концерата, из сва четири града. Каква су сада ваша размишљања и очекивања о томе, непосредно пред концерте у Новом Саду?

– Већ дуго радим на пројекту Фил(м)хармонија и верујем да ће бити сјајно. Мени је ово већ седма сезона дириговања њених филмова уз пратњу оркестра и уверен сам да ће публика с одушевљењем прихватити овај пројекат, као што је то свих ових година било у Загребу, а и у осталим градовима у Хрватској где смо гостовали.

Позивам све да дођу и никако не пропусте овај "црно-бели" спектакл! Дођите и уживајте у филму и музици!

Н. Пејчић

ЗАГРЕБАЧКА ФИЛХАРМОНИЈА ГОСТУЈЕ У НОВОМ САДУ



Фото: В. Фифа

Чаплинове чаролије

Због лошег времена, уместо у Парку присаједињења, концерт у оквиру пројекта „Фил(м)хармонија“ одржан је синоћ у Синагоги. Но, познати лик Чарлија Чаплина на платну, његова музика уживо у извођењу бројног састава Загребачке филхармоније, под управом маестра Крешимира Батинића, деловали су и синоћ у Синагоги као чаролија. Тако је протекао први од три концерата у оквиру пројекта „Фил(м)хармонија“. Уз пројекције на великом платну Чаплинових немих филмова „Малишан“ (1921) у трајању од 52

минута, а потом и „Пасји живот“ (1918) од 33 минута, музику уживо на овим концертима изводи Загребачка филхармонија, „појачана“ новосадским музичарима: чланицама квартета ТАЈЈ, флаутистскињом Соњом Антунић и пијанистскињом Ритом Кинком.

Носилац пројекта „Фил(м)хармонија“ је управо Загребачка филхармонија, а њен партнер са српске стране је Музичка омладина Новог Сада (Монс). Пројекат је суфинансиран из Интерег ИПА програма прекограничне сарадње Хрватска - Србија 2014–2020. Но-

ви Сад је први од четири града у којима су, како је планирано овим пројектом, организовани ови концерти. Након Новог Сада, ова Чаплинова филмско - музичка чаролија прошириће се на Илок 9, 10. и 11. септембра, а следеће године у мају и на Суботицу, и у јулу на Вуковар. Овим концертима обележава се 130. годишњица од рођења Чарлија Чаплина и, на неки начин, захваљујући његовој уметности, Новосађани поред ових концерата на које је улаз слободан, добијају на поклон и нови концертни клавир.

Н. П-ј.

ЧЛАНОВИ ЗАГРЕБАЧКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ НА ПРИЈЕМУ У ВЛАДИ ВОЈВОДИНЕ:

Покрајинска секретарка за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама Драгана Милошевић примила је јуче у холу Владе Војводине чланове Загребачке филхармоније. Напосредно пред први од три концерта у оквиру пројекта „Фил(м)хармонија“ на којима, уз пројекције филмова мага златне ере немог филма Чарлија Чаплина, његову музику уживо изводи Загребачка филхармонија, под управом Крешимира Батинића, покрајинска секретарка Драгана Милошевић им је на овом пријему пожелела добродошлицу, у име Покрајинске владе и секретаријата на чијем је челу.

Оваквим пројектима заиста подижемо културу на степен више, заједничким снагама правимо мост, односно универзални језик који јесте наша уметност и оно чиме се бавимо. И сама сам виолиниста по струци и колега и зато ми је још већа част да вам се обратим. Као што су и филмови величанственог Чарлија Чаплина, који је без и једне изговорене речи показао, доказао и дочарао на најсавршенији могући начин све оно што представља



живот, сваку емоцију, тако и ви то чините кроз музику - истакла је Драгана Милошевић, која је синоћ присуствовала концерту у Синагоги.

Захваљујући се на добродошlici, директор Загребачке филхармоније Мирко Бох је рекао да их весели што су опет овде, након седам година, што сарађују са Музичком омладином Новог Сада. Он је изразио наду да ће и у будућности сарађивати, јер музика спаја и нема граница.

Н. П-ј.

Чаплинови филмови вуку да их гледате

У Парку присаједињена, отвореном простору између Музеја Војводине и Музеја савремене уметности Војводине у Дунавској улици, требало би вечерас у 20 часова да уследи и трећи концерт "Фил(м)хармоније", након јучерашњег другог. И први је био планиран на истом простору, али је због лошег времена премештен у Синагогу. И, мада је можда то свему донело неке другачије нијансе, општа атмосфера је била онаква каква се једино може очекивати након Чаплинових филмова и одличног и полетног извођења његове музике уживо, за шта је заслужна Загребачка филхармонија. Међу њеним члановима у пројекту Фил(м)хармонија, своје место добило је и неколико новосадских музичара, тачније музичарки: чланице квартета ТАЈЈ, пијанисткиња Рита Кинка, као и флаутисткиња Соња Антунџић, с којом разговарамо о утисцима након првог концерта.

- Можемо да почнемо да причамо о утисцима већ на пробама. Знате, кад уђете у ансамбл који постоји толико година, ви се најпросто осећате добро, дивно и красно, и драго ми је било да је овде публика јако лепо то прихватила. И колеге су јако лепо прихватиле нас, који смо одавде. Осетила сам се једноставно као да се-

скоро до последњег момента нисам ни веровала у то. Све ми је било готово нестварно, док нисмо отишли тамо на пробу, и док се није десио синоћ тај први концерт, односно пројекција филма.

Врло је лако свирати с њима, зато што они свирају одлично и зато је врло лако да доживиш да си део таквог неког ансамбла. Нема никаквих потешкоћа, ништа није било проблематично.

● **Да ли сте и раније наступали у неформалним програмима у којима се спаја више уметности, или свира другачија музика?**

- Ја сам радила у позоришту, тако да ми нису непознате такве и неке друге ствари, и била сам део неких мултимедијалних пројеката, али никад у вези са филмом. Ово је први пут и доста је интересно зато што је врло специфично. Јер, било шта друго да правите, и ако у томе учествују глумци, плесачи и музичари, ви то некако заједно урадите, и то се деси. Али, овако са филмом је интересно, зато што пратите филм. Вероватно је најинтересантније маестру који прати филм, а ми пратимо њега.



Музика која све дочарава

● **Како вам се чини Чаплинова музика?**

- Дивна. Сви смо ми гледали те филмове, с времена на време их опет погледамо, и ја мислим, ето готово век после, од када је то написано, извођено и снимано први пут, можда је и добро да се то сада гледа и слуша. Мислим да је добро да се, у тој некој отуђености у 21. веку, врате неке дивне и искрене емоције, кроз тај неки новини осмех, и његове гегове у филму. Он се бави и сиромаштвом и тешкоћама живота, на крају све завршава хепиендом, али прича која је испричана, има тако и своје тужне и срећне моменте, а уз музику која то дочарава, све то је фантастично.

● **Можда вам је у почетку био помало збуњујући смех, када га чујете из публике?**

- Могу вам рећи да није. Некако је све то мени било нормално. Јер, ја сам радила дуго година у позоришту, у оркестру Опере и Балета СНП - а, и наравно да смо свирали разни репертоар. Није ни чудно да имаш лампице на пулту, пошто то имаш, када седиш у оркестарској рупи и пратиш балет или оперу, мада је све било мало чудно то у Синагоги.

Али, тај смех и таква реакција ми је позната из оперета. Ја бих можда још и више очекивала, и можда ће то бити и громогласније, када будемо свирали на отвореном. Лепо је било и у Синагоги, али мислим да ће бити некако другачије и неформалније на отвореном.

Н. Пејчић



Фото: В. Филча

дим на било којем концерту на којем сам свирала у Синагоги. Ништа ми није било другачије, поготово што се догађало у нашем граду, где је и започео овај циклус концерата. Осећала сам се тако чак и на проби у Загребу, у "Лисинском". Од самог старта је то некако текло и нисмо имали никаквих проблема ни у комуникацији, ни са колегама. Они су нас лепо примили. Ми смо се трудиле, наравно, да се уклопимо, да се лепо покажемо и да не буде никаквих проблема. Надам се да је и публика тако исто прихватила и да је једноставно осетила да функционисемо сви као једно тело са Загребачком филхармонијом. Ја сам, иначе, већ сарађивала са квартетом ТАЈЈ, некако смо већ повезане, и већ као једно тело отишле тамо. Мени је драго да учествујем у томе.

● **Шта је за вас значао позив да заједно свирате са Загребачком филхармонијом?**

- Знате, ја нисам ни веровала да ћу да уопште свирам с њима, било ми је невероватно,

● **Вама је сада, чини се, познат сваки кадар Чаплинових филмова уз које свирате?**

- Наравно, погледала сам их пре него што смо почели да свирамо, и послушала, прошла са нотама да бих знала да пратим, поготово што смо имали само један дан у Загребу када смо пробали с њима. Не можете само на то да се ослоните, јер морате да одете спремни на пробу, тако да знам шта се дешава у филму, али на концерту ја то једноставно не могу да видим са своје позиције. Ако покушам, одлутаћу са сопствених нота и онога што треба да одсвирим, али то вас некако стално вуче. Видим неке који су у позицији да гледају, да их то стално вуче, иако су колеге из Загребачке филхармоније то већ свирали раније и имају у томе искуства. Ја сам просто окренута према публици и не видим. Али, нисам одолела да погледам неколико пута, када сам имала мало више пауза, да видим како то изгледа.



Фото: В. Фифа



КОНЦЕРТИ „ФИЛ(М)ХАРМОНИЈЕ“ У ПРЕПУНОМ НОВОСАДСКОМ ПАРКУ ПРИСАЈЕДИЊЕЊА

Чапелинова магија под звезданим небом

Препуни Парк присаједињења, код Музеја Војводине у Дунавској улици, био је дивна слика на оба концерта „Фил(м)хармоније“, на којима су, под звезданим небом, приказивани филмови „Пасји живот“ и „Малишан“ Чарлија Чаплина, уз његову музику уживо у извођењу Загребачке филхармоније. Само велики маг филмске уметности, као што је Чарли Чаплин, може да окупи толико људи најразличитијих генерација и створи јединствену атмосферу помешаних осећања радости и туге. А, у томе је на овим концертима Чаплин имао изузетну помоћ расположене Загребачке филхармоније, под диригентским вођством Крешимира Батинића, здружене са новосадским музичким снагама, оличеним у квартету ТАЈЈ, флаутисткињи Соњи Антунјић и пијанисткињи Рити Кинки.

Била је ово уједно и промоција Парка присаједињења као концертног простора, у којем досад није организован заправо ниједан јавни наступ, а Новосађани га препознају као уређени пролаз између Музе-

ја Војводине и Музеја савремене уметности Војводине у Дунавској улици. И, мада је некима могао да изгледа као тесан простор за концерте са бројнијом публиком, ево и података организатора, који процењују да је прве вечери било око 1.500 људи, а постављено је 500 столица.

Ова два концерта у Парку присаједињења и један у Синагоги део су, подсетимо, циклуса концерата у пројекту „Фил(м)хармонија“, чији је носилац Загребачка филхармонија, а српски партнер Јој је Музичка омладина Новог Сада. Пројекат има финансијску подршку Интерег ИПА програма прекограничне сарадње Хрватска - Србија 2014 - 2020, те подразумева и извођење у Србији и Хрватској, укупно 12 концерата посвећених обележавању 130 година од рођења Чарлија Чаплина. Циклус је започео управо у Новом Саду, а наредна три концерта биће приређена од 9. до 11. септембра у Илоку. Следеће године циклус се наставља у мају у Суботици, а затим у јулу у Вуковару.

Н. П-ј.

Három nap: Chaplin, a Zágrábi Filharmónia és a FIL(M)HARMÓNIA



Ma, szerdán és csütörtökön 20 órai kezdettel a székvárosunkban lépnek fel a 147 éve működő, kiváló Zágrábi Filharmónia művészei. A Vajdasági Múzeum (Duna utca 35.) és a Vajdasági Kortárs Művészeti Múzeum (Duna utca 37.) közötti szép parkban, amely tavaly a Park prisajedinjenja (hozzácsatolás) nevet kapta, három felejthetetlen esttel fogják megajándékozni a 7-től 77 éves közönséget.

A rendezvényre a belépés díjtalan, rossz idő esetén a színhely a Zsinagóga lesz.

Fil(m)harmónia a parkban

Ma és csütörtökön 20 órai kezdettel a székvárosunkban lépnek fel a 147 éve működő, kiváló Zágrábi Filharmónia művészei. A Vajdasági Múzeum (Duna utca 35.) és a Vajdasági Kortárs Művészeti Múzeum (Duna utca 37.) közötti szép parkban, amely tavaly a Park prisajedinjenja (hozzácsatolás) nevet kapta, felejthetetlen estekkel ajándékozzák meg a 7-től 77 éves közönséget.

Az egyedülálló színhelyen, a csillagos ég alatt a fentebb említett parkban, széles vásznon minden látogatót Charli Chaplin híres filmjei várják, a film zenéjét élőben pedig a híres Zágrábi Filharmónia adja elő, és vendégeként hat újvidéki zenész is fellép. Krešimir Batinić, a Zágrábi Filharmónia állandó munkatársa, a Komédia (Komedija) Zágrábi Városi Színház fiatal igazgatója készíti a partitúrát, és azt üzeni, hogy azok, akik szeretik az újdonságot, jöjjenek el erre a különleges eseményre. A szervezők az Újvidék környékén élőket is szeretettel várják. Ki-k hozzon magával vizet, rágcsláni valót, pokrócot, párnát, kisszéket, amelyen kényelembe helyezheti magát.

A rendezvényre a belépés díjtalan, rossz idő esetén viszont a színhely a Zsinagóga lesz.



Dávid Csilla

A háromnapos Fil(m)harmónia projektum újvidéki bemutatója az Európai Unió határon átnyúló projektumaként valósul meg Horvátország és Szerbia között. Később Újvidékről Ilokra utazik ez a rendezvény, 2020-ban a tervek szerint Szabadkán, végül pedig Vukováron is bemutatásra kerül.

A projektum hordozói, a Zágrábi Filharmónia és partnere, Újvidék Zenekedvelő Ifjúsága igen elégedetten hangsúlyozzák sikeres együttműködésüket ebben az EU projektumban, amelyet elismerésnek tekintenek, de nagy felelősségnek is. A projektum az EFRR-a és az IPA II. Alapok eszközeiből valósul meg az Újvidék 2021 Alap együttműködésével. ■ ria

A sikeres Fil(m)harmónia napok után kamarazenei fesztivál lesz

Magyar Szó, 2019. szeptember 7.

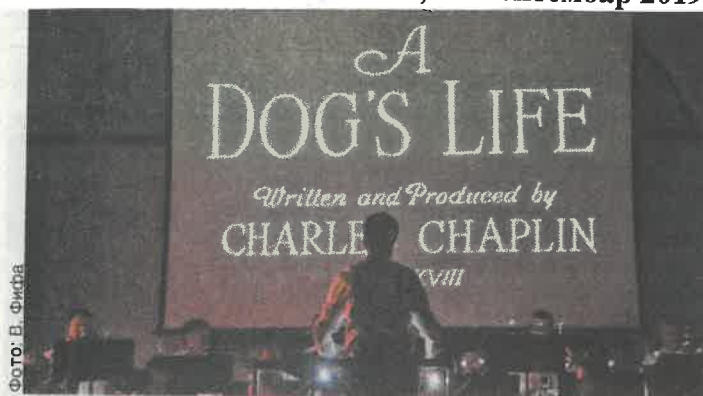


Charlie Chaplin két filmje és a Zágrábi Filharmónia élőzenéje nyugtatóan hatott a székváros lakóinak minden korosztályára (Bozsoki Valéria felvétele)

A kedvező időjárásnak köszönhetően szerda és csütörtök este is a tervezett színhelyen mutatták be azt az ingyenes programot, amelyet kedden a késő esti órákban az újvidéki Zsinagógában láthattak a film és zene kedvelői Fil(m)harmónia címmel. A Vajdasági Múzeum (Duna u. 35.) és a Vajdasági Kortárs Művészeti Múzeum (Duna u. 37.) közötti szép parkban, amely tavaly óta a Park prisajedinjenja nevet viseli, szülők gyerekekkel, fiatalok és felnőttek élvezték a Kutyaélet (A Dog's Life, 1918.) és A kölyök (The Kid, 1921.) c. fekete-fehér némafilmet, amelynek szerzője, főszereplője a legendás híró angol Charlie Chaplin volt. Élő zene volt a film zenéje, a Zágrábi Filharmónia művészei játszották Krešimir Batinić karmester vezényletében olyan szépen, hogy néhány kislány, miközben mobiltelefonon megörökítette a zenekar esti elmosódó látványát, táncra is perdült. A közönség nagy része kényelmes széken ülve kísérté a rendezvényt a reflektoros ég alatt, de voltak, akik pokrócon ülve, vagy állva, sétálgatva, babakocsit tologálva nézték a némafilm híres művészeinek talán eddig soha nem látott két produkcióját. Három alkalommal ugyanaz volt műsoron, hogy minél többen részesei legyenek ebben a különös művelődési eseménynek. Charlie Chaplin két filmje a Zágrábi Filharmónia élőzenéje kíséretében nyugtatóan hatott a székváros lakóinak minden korosztályára.

Hétfőtől vasárnapig a székvárosban a Matica srpska Galéria és a városháza díszterme lesz a színhelye a 2. Kamarazenei Fesztiválnak. Minden koncert 20.21-kor kezdődik. A kedd estire a belépés díjtan lesz. Az előadókról és a műsorról bővebben a www.muzickaomladina.org és a www.festivalkamernemuzike.com honlapon olvashatunk.

ДНЕВНИК, 11. септембар 2019.



КОНЦЕРТОМ У ИЛОКУ ВЕЧЕРАС СЕ ЗАВРШАВА ПРВА ФАЗА ПРОЈЕКТА „ФИЛ(М)ХАРМОНИЈА“

Довиђења до Суботице

Концертом у Илоку, који ће вечерас бити приређен треће вече заредом, завршава се прва фаза пројекта „Фил(м)хармонија“ Загребачке филхармоније и Музичке омладине Новог Сада, које је здружила уметност Чарлија Чаплина - његову музику и легендарне филмове. Као и претходна три концерта у Новом Саду, тако и вечерас, испред здања Музеја града Илока, Чаплинову музику ће уживо изводити ЗГФ, под управом Крешимира Батинића, уз пројекције културних немих филмова „Пасји живот“ и „Малишан“. Филм и музика Чарлија Чаплина на бини су окупили 50 музичара, не само Загребачке филхармоније, већ и новосадске музичарке - пијанисткињу Риту Кинку, флаутисткињу Соњу Антунић и чланице квартета ТАЈЈ: виолинисткиње Александру Крчмар Ђулибрк и Јованку Мазалицу, виолисткињу Јелену Филиповић и виолончелисткињу Тимеу Калмар.

Овај јединствени пројекат, којим се прославља 130 година од рођења Чарлија Чаплина, суфинансиран је из Интерег ИПА програма прекограничне сарадње Хрватска - Србија 2014 – 2020, а предвиђа циклус концерата у четири града, почев од Новог Сада, преко Илока, и биће настављен следеће године, и то у мају Суботици, а у јулу у Вуковару.

Новосађанима су се ови концерти изузетно допали, што потврђује и њихова посећеност у три дана наступа, најпре у Синагоги, а потом два пута у Парку присаједињења, на којима је укупно било неколико хиљада људи. На изванредан начин, Новосађани су привиљеговани у овом пројекту, јер, поред ових концерата врхунске забаве у најбољем смислу, на поклон добијају и нови концертни клавир, о коме ће бринути Музичка омладина Новог Сада.

Н. П-ј.

Magyar Szó, 2019. szeptember 5.

A Kutyaélet és A kölyök másképp

A mai fiatalok közül bizonyára kevesen néztek Charlie Chaplin-filmet, így szerda este az újvidéki Zsinagógában élményt jelentett számukra a Kutyaélet (A Dog's Life, 1918.) és A kölyök (The Kid, 1921.) c. fekete-fehér némafilm megtekintése. Az idősebb korosztály viszont élvezte a némafilm nagy alakját újra látni ebben a két híres alkotásban, és közben hallgatta a film zenéjét a Zágrábi Filharmonia ragyogó művészeinek előadásában, Krešimir Batinić karmester vezényletében.

A Fil(m)harmonia nevű, három esti projektum bemutatója keretében az újvidéki polgárok és a turisták díjtalanul láthatják a némafilm nagy mesterének, a londoni születésű Charlie Chaplinnak több híres filmjét, amelyekben nemcsak főszerepet alakított, hanem sokszor ő írta, rendezte, producerkedett is a filmen, és a zenéjét is ő szerezte. A két fentebb említett film a zágrábi filharmonikusok muzsikálásával különös élményt jelentett a jelenlevő közönség számára.

A Kölyök Charlie Chaplin első egész estés fekete-fehér filmje, amelyben a filmjeire jellemző komédia és melodráma keveredik. Örök érvényű alkotás a szeretetről, összetartásról, a szegények és a gazdagok

közi különbségekről. A filmet szinte teljes egészében Chaplin készítette, rendezője, írója, vágója és főszereplője volt a filmnek. A Kutyaélet c. rövidfilmben



Boszoki Valéria

Újvidéken, a Zsinagógában Charlie Chaplin leghíresebb filmjei a Zágrábi Filharmonia élőzenéjével különös élménnyé váltak

viszont csavargó szerepében láttuk. Talált egy kiskutyát, és onnantól kezdve elválaszthatatlan „barátként” együtt küzdenek meg a belváros kihívásaival...

A projektumot, amelyet az EFRR és az IPA II. Alapok eszközeiből a Zágrábi Filharmonia és Újvidék Zenekedvelő Ifjúsága valósítja meg az Újvidék 2021 Alappal együttműködve, egy későbbi időpontban több szerbiai és horvátországi városban is be fogják mutatni. ■ ria

Zagrebačka "Fil(m)harmonija" pod vedrim nebom u Novom Sadu

Radio 021, 2. jul 2019.

Muzička omladina Novog Sada, lider u organizovanju muzičkih događaja u našem gradu, zbog kojeg je Novi Sad i pre evropskog kulturnog prestolonasledstva 2021. bio muzička prestonica, upriličiće početkom septembra tri ekskluzivna koncerta Zagrebačke filharmonije.

I to na otvorenom, sve su prilike 3. 4. i 5. septembra.

Izvršni hrvatski muzičari, pod upravom maestra Krešimira Batinića, dolaze sa projektom "Fil(m)harmonija" u okviru kojeg se, dok sviraju, na platnu emituju filmski klasici.

Ovoga puta će biti prikazani filmovi "Mališan" i "Cirkus" Čarlija Čaplina, umetnika čiju 130. godišnjicu rođenja svet ove godine proslavlja.

Autor: 021.rs

Besplatni koncerti na otvorenom Zagrebačke filharmonije i Muzičke omladine Novog Sada

Radio 021, 6. jul 2019.

Besplatna serija koncerata na otvorenom, koju pod imenom "Fil(m)harmonija" organizuju Zagrebačka filharmonija i Muzička omladina Novog Sada, promovisana je u Iloku.

Direktor Zagrebačke filharmonije Mirko Boh i direktor Muzičke omladine Novog Sada Milan Radulović najavili su da će serija koncerata, pored Iloka i Novog Sada, obuhvatiti još dva grada - Suboticu i Vukovar.

Novosadski će se održati **3. 4. i 5. septembra**: jedan kod Muzeja Vojvodine, drugi na Novom naselju, dok se za treći još uvek razmatra prostor.

Uslediće 9. 10. i 11. septembra koncerti u Iloku, a nastavak sledi naredne godine - u maju u Subotici (najverovatnije na glavnom gradskom trgu, ispred Gradske kuće, a jedan na Paliću) i u julu u Vukovaru.

Svi koncerti održaće se na otvorenom i biće besplatni. U slučaju kiše, nema odlaganja, imaće alternativni zatvoreni prostor.

Krešimir Batinić, dirigent jednog od najboljih pozorišta u Zagrebu - Kazališta komedija, dirigovaće na ovim koncertima. Batinić je istakao da je spoj dve umetnosti - filmske i muzičke - poseban korak ne samo u muzičkom, već i u ljudskom smislu.

"Fil(m)harmonija" je posvećena 130. godini rođenja Čarlija Čaplina, uz projekcije čijih filmova "Dete" i "Cirkus" će Filharmonija i svirati.

Autor: 021.rs

Čaplinovi filmovi uz muziku Zagrebačke filharmonije od 3. do 5. septembra u Novom Sadu

Radio 021, 4. avgust 2019.

Kultni nemi filmovi Čarlija Čaplina uz muziku velikog orkestra Zagrebačke filharmonije, pod vođstvom maestra Krešimira Batinića, biće izvedeni od 3. do 5. septembra u Novom Sadu.

Ovaj jedinstveni projekat koji povezuje muzičku i filmsku umetnost, sufinansiran je iz INTERREG IPA programa prekogranične saradnje Hrvatska - Srbija 2014.– 2020, a odvijaće se u Novom Sadu i Iloku tokom 2019, kao i u Subotici i Vukovaru tokom 2020. godine.

FILMHarmonia počinje upravo u našem gradu. Tokom tri večeri u periodu **od 3. do 5. septembra** u Novom Sadu će se javno prikazivati Čaplinovi filmovi "Mališan" (The Kid, 1921) u trajanju od 52 minuta, a potom "Pasji život" (A Dog's Life, 1918) od 33 minuta.

Za ove događaje planirane su tri različite lokacije "na otvorenom", koje će biti naknadno otkrivene.

Ulaz će biti slobodan za sve projekcije/koncerte.

Glavni nosilac projekta FILMHarmonia je Zagrebačka filharmonija koja je za svog partnera u Srbiji izabrala Muzičku omladinu Novog Sada. Zagrebačka filharmonija je orkestar sa 147 godina dugom tradicijom uglednih nastupa u Hrvatskoj i kulturni ambasador zemlje u svetu, dok su u bogatu biografiju MONS-a upisane uspešne organizacije brojnih koncerata i manifestacija.

Zašto baš muzika iz Čaplinovih kinematografskih ostvarenja koju će tokom projekcija filmova izvoditi uživo Zagrebačka filharmonija?

Zato što se u 2019. godini slavi 130 godina od rođenja jednog od najpoznatijih i najprepoznatljivijih lica crno-belog filma. Čaplin je sinonim za zlatno doba nemog filma i jedan od najvećih filmaša svih vremena. Osvojio je mnoga priznanja i nagrade, između ostalog i Oskara za životno delo, ali i najduži aplauz publike u istoriji, koji je trajao čak 12 minuta.

Osim toga, teme u njegovim filmovima itekako su aktuelne i danas, i iako su puni gegova, njegovi filmovi nose jake poruke, snažnije od onoga što se vidi na prvi pogled.

Autor: 021



Premijerna izvođenja projekta "Fil(m)harmonija" koje se tri večeri održavaju u Novom Sadu, deo su EU projekta prekogranične saradnje između Hrvatske i Srbije. Posle nastupa u Novom Sadu sledi Ilok, dok se u 2020. planiraju izvođenja i u Subotici i na kraju u Vukovaru.

Nosilac projekta je Zagrebačka filharmonija a partner Muzička omladina Novog Sada. Projekt je finansiran sredstvima EFRR-a i IPA II fondova Europske unije.

Kultni Čaplinovi filmovi uz muziku Zagrebačke filharmonije večeras u Sinagogi

Radio 021, 3. septembar 2019.

Kultni nemi filmovi Čarlija Čaplina uz muziku velikog orkestra Zagrebačke filharmonije, pod vođstvom maestra Krešimira Batinića, biće izvedeni od danas, 3. septembra do četvrtka, 5. septembra, a zbog lošeg vremena, događaj se premešta u Sinagogu i počinje u 21 čas.

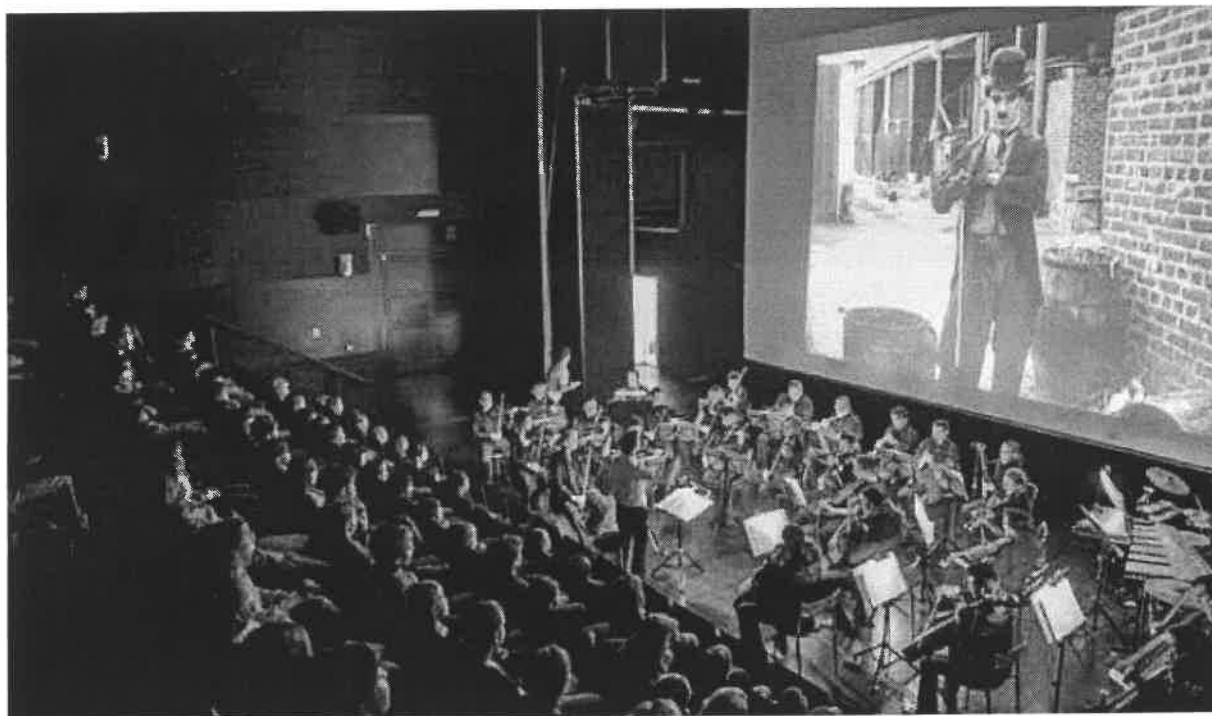


Foto: MONS

Za naredna dva dana, program će se po planu održati u Parku prisajedinjenja. Sve posetioce očekuju projekcije kulturnih filmova Čarlija Čaplina, uz uživo izvođenje muzike velikog orkestra Zagrebačke filharmonije.

U izvođenjima, kao gosti Zagrebačke filharmonije, nastupaće i šest muzičara iz Novog Sada.

Na programu sve tri večeri su Čaplinovi filmovi "Pasji život" i "Mališan".

Ulaz na sve projekcije je slobodan. Organizatori pozivaju sve zainteresovane da dođu i ponesu jastučiće, kokice i sa prijateljima i porodicom provedu jedno sasvim posebno i nezaboravno veče uz jedinu i jedinstvenu - Fil(m)harmoniju.

Pripreme su u toku, a maestro **Krešimir Batinić** - stalni saradnik Zagrebačke filharmonije i direktor Zagrebačkog gradskog pozorišta "Komediya" priprema partiture za izvođenja i poziva sve ljubitelje filmske i muzičke umetnosti - a pre svega one koji su otvoreni da dožive nešto novo i nesvakidašnje, da dođu na ovaj poseban događaj.



Premijerna izvođenja projekta "Fil(m)harmonija" koje se tri večeri održavaju u Novom Sadu, deo su EU projekta prekogranične saradnje između Hrvatske i Srbije. Posle nastupa u Novom Sadu sledi Ilok, dok se u 2020. planiraju izvođenja i u Subotici i na kraju u Vukovaru.

Nosilac projekta je Zagrebačka filharmonija, a partner Muzička omladina Novog Sada. Projekt je finansiran sredstvima EFRR-a i IPA II fondova Europske unije.

Zagrebačka filharmonija večeras u parku između dva muzeja u Dunavskoj

Radio 021, 4. septembar 2019.

Zagrebačka filharmonija, muzička formacija koja već četiri godine budi Mocartov grad u rano jutro 1. januara, nakon sinoćnog nastupa u Sinagogi, koji je tu bio premešten zbog kiše, večeras i sutra, 4. i 5. septembra, svira pod vedrim nebom Novog Sada.



Foto: Srđan Doroški

Program u parku između Muzeja Vojvodine i Muzeja savremene umetnosti Vojvodine počinje u 20 sati. Ulaz je besplatan.

Program "Filmharmonija", pod dirigentskom palicom Krešimira Batinića, zapravo je malo **muzičko putovanje kroz filmski svet Čarlija Čaplina**, umetnika koji je zauvek obeležio sedmu umetnost.

Filmovi "Mališan" i "Pasiji život" okosnica su muziciranja zagrebačkih umetnika koji su sinoć pokazali zašto mogu da stanu uz rame čuvenih bečkih simfoničara.

Sa zagrebačkim muzičarima sviraju i Novosađanke **Timea Kalmar, Sonja Antunić, Jovanka Mazalica, Alekandra Krčmar Ćulibrk, Jelena Filipović i Rita Kinka.**

"Filmharmonija" je projekat koji je ostvaren u saradnji sa Muzičkom omladinom Novog Sada. Njegova druga etapa biće 9, 10. i 11. septembra u Iloku, treća u maju u Subotici, a četvrta u julu u Vukovaru.

Svi koncerti, ukoliko vreme dozvoli, biće na otvorenom i biće besplatni.

Autor: 021.rs

INTERVJU - Mirko Boh, direktor Zagrebačke filharmonije: Rujan i septembar isti su mesec

Radio 021, 4. septembar 2019.

Direktor Zagrebačke filharmonije Mirko Boh govori za 021.rs zašto je za partnera u projektu "Filmharmonija" izabrao baš Novi Sad i Muzičku omladinu, kakve veze sa Filharmonijom imaju Ivo Josipović, Milan Bandić i Vladimir Tintor, naš glumac sa zagrebačkom adresom, te zašto rujan i septembar treba da budu isti mesec ne samo na polju kulture...



Foto: Srđan Doroški

Zagrebačka filharmonija i Muzička omladina Novog Sada u utorak uveče su u novosadskoj Sinagogi, na krilima muzike, kroz pokretne slike Čarlija Čaplina, priredile izuzetno muzičko - filmsko putovanje.

Za "Filmharmoniju", spoj, malo je reći, vrhunskih muzičara i projekcije dva nema filma Čarlija Čaplina - "Pasji život" i "Mališan", dlanovi se sinoć nisu štedeli baš nimalo. Ovaj vrhunski muzički događaj, kojim je dirigovao Krešimir Batinić, potvrdio je leadersko mesto Muzičke omladine Novog Sada u organizaciji koncerata umetničke muzike.

I preostala dva koncerta, danas (4. septembra) i sutra (5. septembra), ukoliko vreme dozvoli pod vedrim nebom, u parku između Muzeja Vojvodine i Muzeja savremene umetnosti Vojvodine, kako je prvobitno i bilo planirano, besplatni su. Počinju u 20 sati.



Između proba i obaveza koje ovakav događaj prate, za 021.rs govorio je Mirko Boh, ravnatelj, odnosno direktor Zagrebačke filharmonije.

Boh je i sam muzičar, svira violu, na čelu ove institucije, koja do 150. rođendana broji sitno, manje od 365 dana, već je toliko da bi se moglo reći da ju je ozbiljno brendirao u simbol hrvatske kulture. Do sada su stigli na mnoge zanimljive destinacije, čak do Omana i Kuvajta...

Čija je inicijalno bila ideja Filmharmonije?

Projekat je nastao pre sedam godina sa prijateljima iz zagrebačkog Kina Europa, radili smo ga zajedno, a sada smo projekat nastavili mi i ove godine u novembru izvodimo ga u Zagrebu u Ludoj kući, privatnom pozorištu glumca Renea Bitorajca. To je novo mesto, a ujedno i način da pridobijemo novu publiku.

Zašto ste za partnera birali baš MONS? Da li su razlozi bili umetnički ili su vas spojili evropski fondovi?

Evropski fondovi su omogućili da se spojimo i radimo zajedno. Drago nam je da ovako nešto možemo da napravimo u Novom Sadu, kod prijatelja Milana Radulovića.

Kakva je atmosfera među muzičarima uoči prvog koncerta, nervira li vas kiša?

U Novi Sad dolazimo nakon sedam godina. Nema presinga. Raspoloženi smo za sviranje. Vreme je tmurno, ali mi nismo.

Pridružilo vam se i šest muzičara iz Novog Sada. Gde ste vežbali?

Jako nas je obradovala ta saradnja, a još više što su nam u Zagreb na probu došle sve same koleginice. Vežbali smo u dvorani "Vatroslav Lisinski".

Na čelu ste institucije koja ima 118 muzičara, to je 118 umetničkih duša a nekad nije lako ni sa jednom - samim sobom. Kako se orkestrira tolika grupa ljudi a da se ne završi na lekovima?

Tačno je da je to 118 ljudi i 119 različitih mišljenja. Možda sve olakšava to što sam i sam muzičar, bio sam deo njih, dakle, s one strane, u njihovoj koži. Oni su deo mene i ja deo njih, pa kada dođe do neke krizne situacije - a svakog dana ima poneka - pokušavam da se stavim u njihovu kožu, pokušavam sve da izbalansiram da bi orkestar išao napred.

Kultura ne može bez politike, politika se vrlo često grebe o kulturu, a voli i da se meša u njene kompetencije. Koliko se politika meša u poslove Zagrebačke filharmonije?
Koliko god da zvuči paradoksalno, u Zagrebačku filharmoniju gotovo da se ne meša.

Kad smo kod politike, da li su rujan i septembar i dalje isti mesec samo na planu kulture?
Sve je to isto. Glazba je glazba, muzika je muzika. Ona ne zna za granice, muzika menja čoveka, čini ga boljim, pa i kaže se da ko peva zlo ne misli. Bez obzira kom narodu čovek pripada, važno je samo da li je dobar ili zao. Drago mi je da smo ovde i da muziku možemo da podelimo sa prijateljima u Novom Sadu i Srbiji.

Kako pridobijate novu publiku? Pribegavate li nekim marketinškim trikovima? Znamo jednu filharmoniju koja je doktorila na tom planu...

Ma džaba trikovi ako niste dobri. Radimo, naravno, na podmlatku. Poslednjih godina radimo projekat "Odškrinuta vrata Zagrebačke filharmonije" u okviru kojeg na naše programe pozivamo decu vrtića, osnovnih i srednjih škola. Rediteljka Petra Radin osmislila je prvi put u istoriji ciklus namenjen deci, naslovljen "Minimini ciklus" koji počinje 28. septembra. Otvoriće ga Čopićeva "Ježeva kućica" u njenoj režiji, pod dirigentskom palicom Austrijanca, čuvenog maestra Davida Danzmajera. U predstavi igraju: Hana Hegedušić, Borko Perić i Vladimir Tintor. Nije lako naći novu publiku, ali nekako mi se čini da smo na pravom tragu.

U kakvoj su vezi bivši predsednik Hrvatske Ivo Josipović i Filharmonija?

U vrlo dobroj. U novembru ćemo izvesti njegovo delo "Dernek za dva klavira". Profesor Josipović je plodan muzičar. Volimo da izvodimo dela savremenih hrvatskih autora, stavljamo ih rado na repertoar.

A Milan Bandić i Filharmonija?

Imamo izuzetnu podršku gradonačelnika Milana Bandića i Grada Zagreba koji je naš osnivač i vlasnik. Bilo bi nam drago kada bi i država davala bar pola od onog što ulaže Grad, jer bismo onda bili bolji od Bečke filharmonije.

Kad smo kod Austrije, prethodne četiri nove godine dočekivali ste u Salzburgu? Gde ćete čekati narednu?

Prvo novogodišnje jutro ponovo sviramo u Mocartovom gradu, pozvali su nas opet i time ukazali veliku čast.

Koje su najegzotičnije destinacije na kojima je Filharmonija bila?

Četiri puta smo bili u Omanu i jednom u Kuvajtu.

Gde su koncerti koji slede?

Pred nama je evropska turneja koja će obuhvatiti: Beč, Drezden, Frankfurt, Ciri i Minh, a u januaru smo u Rimu.

Ovo brzo vreme nudi brdo instant doživljaja, muzika je jedan od retkih istinskih. "Filmharmonija" je sinoć bila lekovita za novosadsku publiku. Koju muziku biste preporučili kao terapijsku protiv histerija 21. veka?

Onu koja oslobađa čoveka, ispunjava ga, budi, a za svakog čoveka - to je neka druga. Ako je to klasična - divno, ako su to pop ili rok - i to je divno. Svako nalazi svoju dozu muzike, a ponoviću: ko peva - zlo ne misli.

Autor: Snežana Miletić

FOTO: Veče uz Čaplina kakvo bi pozeleo i glumački genije lično još večeras kod dva muzeja

Treći uzastopni koncert Zagrebačke filharmonije naslovljen "Filmharmonija" održava se večeras, 5. septembra, u parku između Muzeja Vojvodine i Muzeja savremene umetnosti Vojvodine.

Radio 021, 5.septembar 2019.



Foto: Srđan Doroški

Koncert počinje u 20 sati. Ulaz je besplatan.

Program "Filmharmonija", pod dirigentskom palicom Krešimira Batinića, upečatljivo je muzičko putovanje kroz filmski svet Čarlija Čaplina, filmskog genija koji je zauvek obeležio sedmu umetnost.

Čaplinovi filmovi "Mališan" i "Pasiji život" inspiracija su za ova tri koncerta. Prvi novosadski, zbog kiše, upriličen je u prepunoj Sinagogi, a drugi, sinoć pod vedrim nebom, izveden je pred oko 1.500 oduševljenih gledalaca.

Izuzetni zagrebački muzičari uz saradnju šest novosadskih (Timea Kalmar, Sonja Antunić, Jovanka Mazalica, Alekandra Krčmar Ćulibrk, Jelena Filipović i Rita Kinka) priredili su uistinu nezaboravan ugođaj.

"Filmharmonija" je projekat koji je ostvaren u saradnji sa Muzičkom omladinom Novog Sada. Njegova druga etapa biće za nekoliko dana - 9, 10. i 11. septembra u Iloku, treća u maju u Subotici, a četvrta u julu u Vukovaru.

Autor: 021.rs

Rita Kinka: Novosađani opčinjeno slušali Čaplina

Šta je film muzici, a šta muzika filmu, dilema je na koju posve svež odgovor, čak pomalo holivudski, imaju Zagrebačka filharmonija i Muzička omladina Novog Sada, partneri u muzičko-filmskom projektu "Filmharmonija", koji je u prethodna tri dana održan u Novom Sadu. Večeri u holivudskom stilu privukle su nekoliko hiljada Novosađana.

Radio 021, 6. septembar 2019.



Foto: Milan Radulović

Tri izuzetna koncerta, inspirisana ingenioznim delom Čarlija Čaplina, tokom kojih su filharmoničari sinhronizovali muziku na dva nema Čaplinova filma "Mališan" i "Pasji život", opčinila su Novosađane.

I onaj prvi, zbog kiše premešten u prepunu Sinagogu, a posebno drugi i treći pod vedrim nebom u parku između Muzeja Vojvodine i Muzeja savremene umetnosti Vojvodine, samo sa upaljenim mesecom, bili su događaj po kojem ćemo pamtiti ovaj septembar.

"Filmharmonija" je oduševila više hiljada gledalaca, koji su sedeli, ne samo na vrlo udobnim stolicama, već i na travi, betonskim stazama, tatinim ramenima, bajsu, krovu automobila, u bakinom naručju, visili sa obližnjih prozora, muzejske ograde...

Blistali su muzičari a bogami i zgođušni maestro Krešimir Batinić, koji je, vidno inspirisan, prosto đuskao dirigujući, izvukavši tako najbolje iz izuzetnih hrvatskih muzičara potpomognuth nekolicinom naših.

Među njima bila je i pijanistkinja Rita Kinka, koja specijalno za 021.rs govori o tome šta su za nju značila ova tri koncerta.

Čaplin kao inspiracija

Čarls Spenser Čaplin bio je renesansni čovek, svestran, kreativan, samim tim uzor za mnoge. Ne samo glumac, već i muzičar, reditelj, kompozitor, akrobata, izvanredan poznavalac i namanjih treptaja duše. Bio je neko ko je sa nekoliko pokreta, mimikom lica umeo da dočara čitavu paletu osećanja. Nemi film kao forma fantastično korespondira sa muzikom koja i sama izaziva emocije bez reči.

Zagrebačka filharmonija kao izazov

Projekat Zagrebačke filharmonije veoma je svež, inspirativan i, sto godina posle nastanka prvih Čaplinovih filmova, oživljava duh tog vremena i u najboljem smislu reči obogaćuje kadrove muzikom. Sinhronizacija je jako važan momenat, jer muzika u svakom trenutku prati radnju filma i neophodno je reagovati na svaki pokret, geg, izraz lica... Bilo mi je izuzetno zadovoljstvo da i zvuk klavira, pod mojim prstima, uklopim u zajednički zvuk. Veliki izazov u svakom smislu.

Zagreb kao mesto kreativnog procesa

Zagreb kao kreativni centar doživelo je nas šest novosadskih muzičarki. Ovaj projekat je mesto u kojem se brišu nacionalne razlike u ime zajedničke kreacije. Muzika zaista briše sve granice i spaja ljude, a to je cilj ovog evropskog projekta.

Staro, mlado, bebe, biciklisti, psi...

Konačni rezultat bile su te tri veličanstvene večeri simbioze filma i muzike. U Sinagogi, a potom dve večeri pod zvezdama, na lokaciji u samom centru grada, učinili su da sva srca budu ispunjena lepotom. Nije bilo ni "lajanja na zezde", jer su i psi, ćutke, opčinjeno slušali muziku besmrtnog Čaplina.

Autor: Snežana Miletić

Filharmonija u filmu od 3. do 5. septembra u Novom Sadu

NS reporter, 2. avgust 2019.



NOVI SAD – Filharmonija u filmu od 3. do 5. septembra u Novom Sadu: kultni nemi filmovi Čarlija Čaplina uz uživo izvođenje muzike velikog orkestra Zagrebačke filharmonije, pod vođstvom maestra Krešimira Batinića.

Ovaj jedinstveni projekat koji povezuje muzičku i filmsku umetnost, sufinansiran je iz INTERREG IPA programa prekogranične saradnje Hrvatska – Srbija 2014 – 2020, a odvijaće se u četiri grada: Novom Sadu i Iloku – tokom 2019, kao i u Subotici i Vukovaru – tokom 2020. godine.

FILMHarmonia počinje upravo u našem gradu. Tokom 3 večeri u periodu od 3. do 5. septembra 2019. u Novom Sadu će se javno prikazivati Čaplinovi filmovi „Mališan” (The Kid, 1921) u trajanju od 52 minuta, a potom „Pasji život” (A Dog’s Life, 1918) od 33 minuta.

Za ove događaje planirane su tri različite lokacije „na otvorenom“, koje ćemo vam uskoro otkriti!

Ulaz će biti slobodan za sve projekcije/koncerte.

Glavni nosilac projekta FILMHarmonia je **Zagrebačka filharmonija** koja je za svog partnera u Srbiji izabrala **Muzičku omladinu Novog Sada**. Oba partnera su istaknuti promoteri muzičke umetnosti i igraju značajne uloge u kulturnom životu sredina u kojim deluju. Zagrebačka filharmonija je orkestar sa 147 godina dugom tradicijom uglednih nastupa u Hrvatskoj i kulturni ambasador zemlje u svetu, dok su u bogatu biografiju MONS-a upisane uspešne organizacije brojnih koncerata i manifestacija. Otvorenost oba partnera za nove i atraktivne programe, koji

povezuju različite umetnosti, a kakav je upravo program Filharmonija u filmu, bila je takođe značajan faktor za njihovo udruživanje.

Zašto baš muzika iz Čaplinovih kinematografskih ostvarenja koju će tokom projekcija filmova izvoditi uživo Zagrebačka filharmonija?

Zato što se u 2019. godini slavi 130 godina od rođenja jednog od najpoznatijih i najprepoznatljivijih lica crno-belog filma. Čaplin je sinonim za zlatno doba nemog filma i jedan od najvećih filmaša svih vremena. Osvojio je mnoga priznanja i nagrade, između ostalog i Oskara za životno delo, ali i najduži aplauz publike u istoriji, koji je trajao čak 12 minuta.

Osim toga, teme u njegovim filmovima itekako su aktualne i danas, i iako su puni gegova, njegovi filmovi nose jake poruke, snažnije od onoga što se vidi na prvi pogled.

Iskoristite priliku da prisustvujete ovim velikim i dragocnim umetničkim događajima filharmonijskog orkestra koji se, zbog logističkih (a često i finansijskih) ograničenja, kod nas retko dešavaju.

*Uskoro detalji o lokacijama i satnicama na našem sajtu i FB stranicama.

Čarli Čaplin i Zagrebačka filharmonija

NS reporter, 28. avgust 2019.



NOVI SAD – Od utorka 3. do četvrtka 5. septembra – tokom čak tri večeri u Parku prisajedinjenja, koji se nalazi između Muzeja Vojvodine i Muzeja savremene umetnosti, ugledni orkestar s tradicijom vrsnih nastupa u svojoj zemlji i inostranstvu dugom 147 godina – **Zagrebačka filharmonija**, prirediće **tri nezaboravne večeri muzike i filma** s početkom u **20:00 sati** koje nikako ne treba propustiti!

Na jedinstvenoj lokaciji pod zvezdanim nebom – u Parku prisajedinjenja, na velikome platnu, sve posetioce očekuju **projekcije kulturnih filmova Čarlija Čaplina uz uživo izvođenje muzike velikog orkestra Zagrebačke filharmonije**.

Pripreme su u toku, a sjajni mladi **maestro Krešimir Batinić** – stalni saradnik Zagrebačke filharmonije i direktor Zagrebačkog gradskog pozorišta *Komedija* priprema partiture za izvođenja i poziva **sve ljubitelje filmske i muzičke umetnosti** – a pre svega **one koji su otvoreni da dožive nešto novo i nesvakidašnje**, da dođu na ovaj poseban događaj.

Premijerna izvođenja projekta **Fil(m)harmonija** koje se tri večeri održavaju u Novom Sadu, **deo su EU projekta prekogranične saradnje između Hrvatske i Srbije**. Posle nastupa u našem gradu sledi **Ilok**, dok se u 2020. planiraju izvođenja i u **Subotici** i na kraju u **Vukovaru**.

Nosilac projekta **Zagrebačka filharmonija** i njen partner **Muzička omladina Novog Sada** s velikim zadovoljstvom ističu saradnju u ovome EU projektu, koji prepoznaju kao priznanje, ali i kao veliku odgovornost. **Projekt je finansiran sredstvima EFRR-a i IPA II fondova**

Europske unije. .

U izvođenjima, kao gosti Zagrebačke filharmonije, nastupaće i šest muzičara iz Novog Sada.

Na programu sve tri večeri su Čaplinovi **filmovi *Pasji život i Mališan***, a u projekcijama filmova uz izvođenja Zagrebačke filharmonije moći će da uživaju zaista svi – od 7 do 77. Važno je napomenuti da je **ulaz na sve projekcije – slobodan, pa je poziv za prisustva ovim događajima upućen ne samo Novosađanima, već i svima onima kojima je Novi Sad blizu**. Ponesite jastučiće, kokice, pozovite prijatelje i povedite najmilije...provedite jedno sasvim **posebno i nezaboravno veče** uz jedinu i jedinstvenu – ***Fil(m)harmoniju!***

*U slučaju lošeg vremena, programi će biti izmešteni u Sinagogu, sa početkom u 20,00 časova.

Промовисан прекогранични пројекат ФИЛМхармонија

Скупштина Града Новог Сада, 5. јул 2019.

Прекогранични пројекат ФИЛМхармонија, који ће се у наредних годину и по дана одржати у четири града у Хрватској и Србији, промовисан је данас представницима локалних самоуправа и установа културе у Илоку у Хрватској.



Од четири града, пројекат ФИЛМхармонија током септембра ће се реализовати и у Новом Саду, а председник Скупштине Града Новог Сада Здравко Јелушић, који је присуствовао данашњој промоцији у Илоку, истакао је да ФИЛМхармонија на јединствен начин повезује музичку и филмску уметност, али и институције културе, градове, регионе и људе.

– Овим пројектом повезују се градови у Србији и Хрватској, али и културне установе окупљене око важног циља, развоја прекограничне сарадње и обнављање веза. Изузетно је важно што млади показују спремност за сарадњу, за дружењем, за разменом идеја у својој креативности. Млади желе да испишу лепшу будућност и она ће се добрим делом стварати кроз овакве пројекте, уз сарадњу и повезивање људи – истакао је председник Скупштине Града Новог Сада Здравко Јелушић.



Он је подсетио да се у Новом Саду, кроз активности Омладинске престонице Европе и Европске престонице културе, реализују многобројни програми који се остварују управо кроз повезивање људи у региону.

У средишту пројекта ФИЛМхармонија је емитовање културних немих филмова Чарлија Чаплина “Малишан” из 1921. године и “Циркус” из 1928. године, а сваку пројекцију прати уживо извођење великог оркестра Загребачке филхармоније, под вођством маистра Крешимира Батинића.



Пројекат је суфинансиран из INTERREG IPA програма прекограничне сарадње Хрватска – Србија 2014.-2020, и у наредних 18 месеци представиће се љубитељима филма и уметничке музике кроз програме који ће се одржати у Вуковару, Илоку, Новом Саду и Суботици. У Нови Сад ова аудиовизуелна сензација стиже почетком септембра. Пројекти партнери у оквиру ФИЛМхармоније су Музичка омладина Новог Сада и Загребачка филхармонија, а Музичка омладина Новог Сада, кроз пројекат, добија нови концертни клавир.

Драгана Милошевић: Заједнички креирана култура треба да буде заједнички циљ

Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама, 04.09.2019.



„Музичко- уметнички спектакл, који ће се у наредна три дана одржавати у Новом Саду, јесте посебан пројекат међународне сарадње, који је подигао културу за степен више“ рекла је вечерас у холу Покрајинске владе, покрајински секретар за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама Драгана Милошевић поздрављајући чланове угледног оркестра Загребачке филхармоније у име Покрајинске владе и ресорног секретаријата. По њеним речима посебност ових музичких наступа је тим већа, што ће се концерти одржавати уз пројекцију филмова непоновљивог и вечног глумца Чарлија Чаплина, који је успео да без иједне изговорене речи дочара осећања, доживљаје и ситуације, као што то и музика чини.



Посебно ми је драго и на понос је свима, истакла је Милошевићева, што ће као придружени чланови Загребачке филхармоније наступити и новосадски музичари и та част припала је флаутисткињи Соњи Антунић, пијанисткињи Рити Кинки и чланицама квартета „ТАЈЈ“: виолонисткињама Александри Крчмар Ђулибрк и Јованки Мазалици, као и виолисткињи Јелени Филиповић и виолончелисткињи Тимеи Калмар. Све ово јесте само добар пример, како ресорни секретар наводи, да заједничко креирање културе и уметности треба да буде и заједнички циљ.



Зато, како каже она, ово јесте пример и целој Европи, како култура нема граница, она је мост спајања и сарадње и зато се надам да је ово само почетак наставка сарадње, поготово што Нови Сад иде ка 2021. години, када је и званично Европска престоница културе, што ће град Ријека бити следеће године. У име Загребачке филхармоније речи захвалности на сјајном гостопримству упутио је директор Загребачке филхармоније Мирко Боха.



Драгана Милошевић је након свечаног пријема присуствовала и одржавању концерта, који је Музичка омладина Новог Сада организовала као јединствени уметнички спектакл под називом „Фил(м)хармонија у филму“. Реч је о пројекцијама културних немих филмова Чарлија Чаплина уз уживо извођење музике великог оркестра Загребачке филхармоније, под вођством маистра Крешимира Батинића.



Главни носилац пројекта је Загребачка филхармонија која је за свог партнера у Србији изабрала Музичку омладину Новог Сада. Оба партнера су истакнути промотери музичке уметности и играју значајне улоге у културном животу средина у којим делују.

Далиборка Тасковић

ФИЛМхармонија повезује градове у Хрватској и Србији

РТВ, 5. јул 2019.

ИЛОК/НОВИ САД

Прекогранични пројекат ФИЛМхармонија, који ће се у наредних годину и по дана одржати у четири града у Хрватској и Србији, промовисан је данас представницима локалних самоуправа и установа културе у Илоку у Хрватској. Од четири града, пројекат ФИЛМхармонија током септембра ће се реализовати и у Новом Саду, а председник Скупштине Града Новог Сада Здравко Јелушић, који је присуствовао данашњој промоцији у Илоку, истакао је да ФИЛМхармонија на јединствен начин повезује музичку и филмску уметност, али и институције културе, градове, регионе и људе.

"Овим пројектом повезују се градови у Србији и Хрватској, али и културне установе окупљене око важног циља, развоја прекограничне сарадње и обнављање веза. Изузетно је важно што млади показују спремност за сарадњу, за дружењем, за разменом идеја у својој креативности. Млади желе да испишу лепшу будућност и она ће се добрим делом стварати кроз овакве пројекте, уз сарадњу и повезивање људи", истакао је Јелушић.



Скупштина Града Новог Сада

Он је подсетио да се у Новом Саду, кроз активности Омладинске престонице Европе и Европске престонице културе, реализују многобројни програми који се остварују управо кроз повезивање људи у региону.

У средишту пројекта ФИЛМхармонија је емитовање културних немих филмова Чарлија Чаплина "Малишан" из 1921. године и "Циркус" из 1928. године, а сваку пројекцију прати уживо извођење великог оркестра Загребачке филхармоније, под вођством маестра Крешимира Батинића.

Пројекат је суфинансиран из INTERREG IPA програма прекограничне сарадње Хрватска - Србија 2014.-2020, и у наредних 18 месеци представиће се љубитељима филма и уметничке музике кроз програме који ће се одржати у Вуковару, Илоку, Новом Саду и Суботици. У Нови Сад ова аудиовизуелна сензација стиже почетком септембра. Пројекти партнери у оквиру ФИЛМхармоније су Музичка омладина Новог Сада и Загребачка филхармонија, а Музичка омладина Новог Сада, кроз пројекат, добија нови концертни клавир.

Калеидоскоп културе: Пројекције филмова Чарлија Чаплина уз Филхармонију

РТВ, 3. септембар 2019.

Вечерас је у новосадској синагоги одржана Филмхармонија, у оквиру које је публика погледала два филма Чарлија Чаплина, „Пасји живот“ и „Малишан“ уз музичку пратњу Загребачке филхармоније, под вођством маистра Крешимира Батинића.

Тај несвакидашњи догађај, који је спојио музику и филм, реализовали су Музичка омладина Новог Сада и загребачка Филхармонија, као европски пројекат прекграничне сарадње, а планирају се још две Филмхармоније у Новом Саду, затим у Суботици, Илоку и Вуковару.



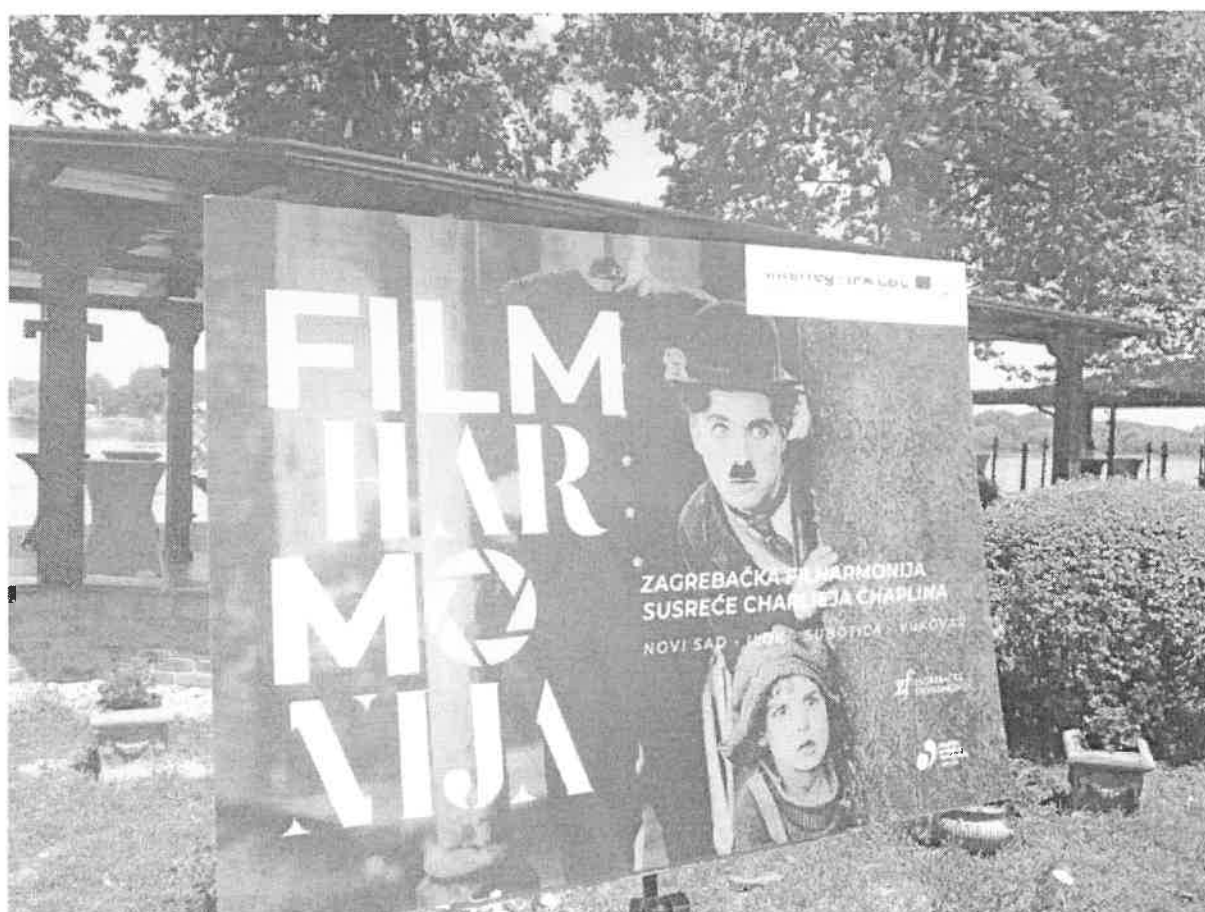
РТВ

Музичари су се одлучили за овај сусрет са великаном филма, Чаплином, како би обележили 130 година од његовог рођења. Загребачкој филхармонији придружило се и шест новосадских музичара, који за разлику од хрватских колега, до сада нису имали искуство музичког праћења немог филма.

Zagrebačka filharmonija i Muzička omladina Novog Sada Sada najavili projekat FILMharmonija

Granice ne postoje, umetnost je most!

Autonomija, 5. jul 2019.



Zagrebačka filharmonija i Muzička omladina Novog Sada promovisali su danas na obali Dunava u Hotelu Dunav u Iloku nesvakidašnji umetnički projekat FILMharmonija, koji na jedinstveni način povezuje muzičku i filmsku umetnost.

Trojica trombonista članovi filharmonije najavili su filmskom muzikom poseban umetnički doživljaj.

U središtu projekta je emitovanje kulturnih nemih filmova Čarlija Čaplina, „Mališan“ (The Kid, 1921.) i „Cirkus“ (The Circus, 1928.), a svaku projekciju prati uživo izvođenje velikog orkestra Zagrebačke filharmonije, pod vođstvom maestra Krešimira Batinića.

Orkestar Zagrebačke filharmonije i maestro Batinić odlučili su se na susret s velikanom filmske umetnosti Čarlijem Čaplinom (ove godine se obeležava 130 godina od njegovog rođenja) i to svoje iskustvo podeliće sa stanovnicima četiri grada.

Publika će filmove gledati, a muziku slušati u po dva grada Hrvatske i Srbije: Iloku i Novom Sadu – tokom septembra 2019. godine, kao i u Subotici i Vukovaru – tokom juna 2020. godine.

U zagrebačkom orkestru svira 50 muzičara, među kojima je i šestoro iz Novog Sada.

Idućih osamnaest meseci filmofili i ljubitelji umetničke muzike kao i publika željna audiovizuelnih senzacija i nesvakidašnjih programa, užiće u Projektu FILMharmonija, koji je sufinansiran iz INTERREG IPA programa prekogranične saradnje Hrvatska – Srbija 2014. – 2020.

-Prvi put smo u našoj 148-godišnjoj tradiciji vrhunskog muziciranja uspeli ovako nešto da napravimo i veoma smo ponosni na ovaj izvrstan projekat, koji povezuje klasičnu muziku i komiara koji je večan. Sa osobitim zadovoljstvom sarađujemo sa Muzičkom omladinom Novog Sada i verujemo da ćemo obogatiti kulturnu ponudu u četiri grada u naše dve zemlje i privući novu publiku. Biće to do sada umetnički retko viđeni i dragoceni trenuci. Glazba premašuje sve i povezuje sve, baš kao i ljubav. Granice ne postoje, umetnost je most – rekao je danas u Iloku ravnatelj Zagrebačke filharmonije Mirko Boch.



Da je za njega ovo sasvim posebno i neobično iskustvo, izneo je mladi hrvatski dirigent nove generacije maestro Krešimir Batinić:

-Film je taj koji ovog puta diktira tempo muziciranja, ne ja! To je predivno iskustvo, koje me je smirilo i obuzdalo kao dirigenta, a na obostranu radost i mene i muzičara. Publika mi govori da gotovo nisu ni svesni da je „ispod“ **filma živa muzika**, toliko je to prirodno i savršeno skladno – rekao je Batinić.

Milan Radulović, prvi čovek Muzičke omladine Novog Sada, ispričao je kako su dve kuće brižljivo, posvećeno i s ljubavlju pripremali saradnju, koja će pokazati svu čaroliju filma i muzike.

-Posebno je važno za Novi Sad, omladinsku i prestonicu kulture, što će grad, takođe u okviru ovog projekta dobiti koncertni klavir. Beskrajno smo na to ponosni – rekao je Radulović i najavio tri edukativne radionice u sklopu programa FILMharmonija.

U Iloku, Novom Sadu i Subotici, polaznicima radionica će biti prenesena iskustva pripreme i razvoja projekta s ciljem da se prenesu pozitivna iskustva i osnaže lokalne zajednice u razvoju ovakve vrste kulturno-turističkih projekata i manifestacija.

Branislava Opranović

U Novi Sad stižu Čaplin i Fil(m)harmonija

Autonomija, 29. avgust 2019.

"Zagrebačka filharmonija, prirediće tri nezaboravne večeri muzike i filma. Na programu su Čaplinovi filmovi 'Pasji život' i 'Mališan'“



Tri večeri pod zvezdanim nebom, od utorka 3. do četvrtka 5. septembra u parku između Muzeja Vojvodine i Muzeja savremene umetnosti u Novom Sadu ljubitelji filma i muzike imaju priliku da uživaju u nesvakidašnjem događaju – projekcije kulturnih filmova Čarlija Čaplina pratiće, uživo, muzičari velikog orkestra Zagrebačke filharmonije.

U izvođenjima, kao gosti Zagrebačke filharmonije, nastupaće i šest muzičara iz Novog Sada. Ugledni orkestar s tradicijom vrsnih nastupa u svojoj zemlji i inostranstvu dugom 147 godina – Zagrebačka filharmonija, prirediće tri nezaboravne večeri muzike i filma. Na programu su Čaplinovi filmovi „Pasji život“ i „Mališan“.

Ulaz na projekcije, čarolije filma, muzike, smeha i romantike, koje počinju u 20 sati, je slobodan.

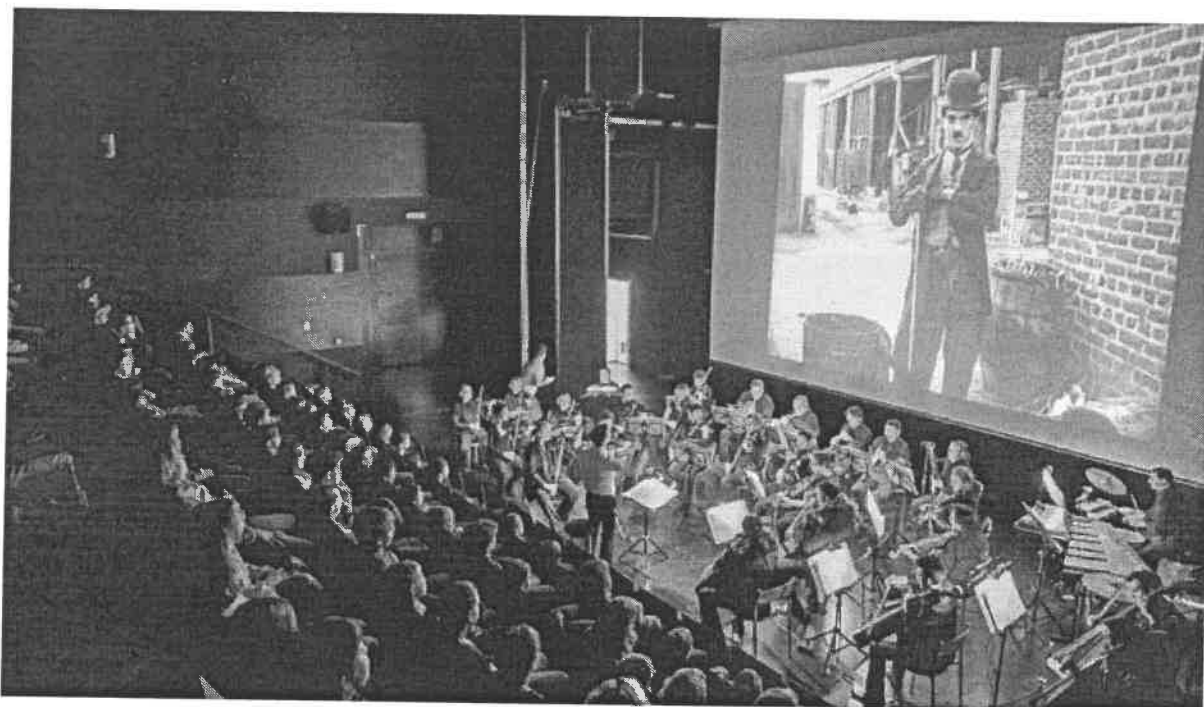


Foto: Muzička omladina Novog Sada

Mladi maestro Krešimir Batinić – stalni saradnik Zagrebačke filharmonije i direktor Zagrebačkog gradskog pozorišta Komedija priprema partiture za izvođenja i poziva sve ljubitelje filmske i muzičke umetnosti – a pre svega „one koji su otvoreni da dožive nešto novo i nesvakidašnje“, da dođu na ovaj poseban događaj.

Premijerna izvođenja projekta Fil(m)harmonija koje se tri večeri održavaju u Novom Sadu, **deo su EU projekta prekogranične saradnje između Hrvatske i Srbije**. Posle nastupa u Novom Sadu sledi nastup u Iloku, dok se u 2020. planiraju izvođenja i u Subotici i u Vukovaru.

Projekat, čiji je nosilac Zagrebačka filharmonija, a partner Muzička omladina Novog Sada, finansiran je sredstvima EFRR-a i IPA II fondova Evropske unije.

U slučaju lošeg vremena, programi će biti izmešteni u Sinagogu i počćeće takođe u 20 sati.

B. Opranović (Autonomija)

Čaplin premošćuje granice: Filmharmonija

Korzoportal, 7. jul 2019.

*U Iloku je najavljen evropski prekogranični projekat Hrvatske i Srbije **Filmharmonija** – Zagrebačka filharmonija susreće Čarlija Čaplina, u kome je partner Muzička omladina Novog Sada. Prvi koncerti biće 2019. u septembru u Novom Sadu i Iloku. **Korzoportal** na licu mesta*



Projekat **Filmharmonija** pripremaju pet godina Zagrebačka filharmonija i Muzička omladina Novog Sada da bi 5. juna 2019. u Iloku javno objavili njegov sadržaj čija je suština građenje mostova među državama i podizanje kapaciteta lokalnih zajednica u turističkoj ponudi, ali i kulture generalno za sve građane. U četiri grada biće održano po tri koncerta. Novi Sad: 3-5 septembar, Ilok 9-11 septembar 2019, a 2020. Subotica, maj, Vukovar, juli.

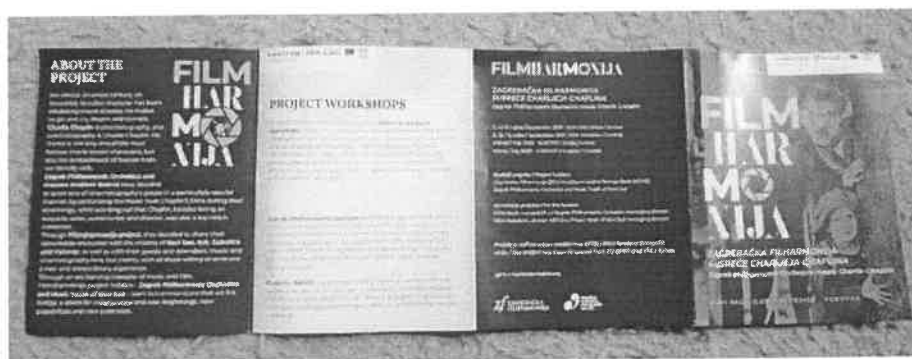


Krešimir Batinić, Mirko Boch, Milan Radulović

Mirko Boch, direktor Zagrebačke filharmonije: *Ovaj projekat je jedan od najvećih događaju u povijesti naše filharmonije. To je spoj filma i glazbe. Kultura i glazba su nešto što je bezvremeno, bezgranično potrebno kao što je i ljubav. Za njih ne postoje granice. Radi se o dva Čaplinova nema filma "Cirkus" i "Mališan" čiju projekciju će uživo pratit pedeset glazbenika. Verujem da će to obogatiti i turističku ponudu gradova u kojima će se održavati i da će pored lokalnog stanovništva doći i turisti, jer je ovo jedinstven događaj.*



Milan Radulović, direktor Muzičke omladine Novog Sada: *Naša saradnja je počela 2013. i tada smo se prepoznali kao oni koji dele iste vrednosti. U projektu **Filmharmonija** užiće i lokalno stanovništvo i turisti. U Novom Sadu tri koncerta biće održana u septembru na različitim mestima kako bismo projekat približili i onima koji nemaju običaj da dolaze na koncerte u tradicionalnim prostorima u centru grada. Kao rezultat ovog evropskog projekta, Novi Sad će posle 15 godina dobiti više nego potreban koncertni klavir. Krešimir Batinić, dirigent: Evropski projekat **Filmharmonija** je čarolija filma i muzike i znatno se razlikuje od mog dosadašnjeg rada kao dirigenta klasične glazbe. To znači da neću ja diktirati tempo izvedbe, već će to diktirati film, što znači da jako dobro moram znati što se u kom trenutku događa na filmu, jer ako vam film pobegne naprijed morate ga stići, ako ste vi pobegli filmu morate usporiti. Biće ovo prekrasan audio vizuelan doživljaj, posebno kada ih uspoređujemo sa projekcijama u suraunding sistemu koji nas bombardira, pa na kraju filma ne znamo da li nas od specijalnih efekata više bole glava ili uši.*



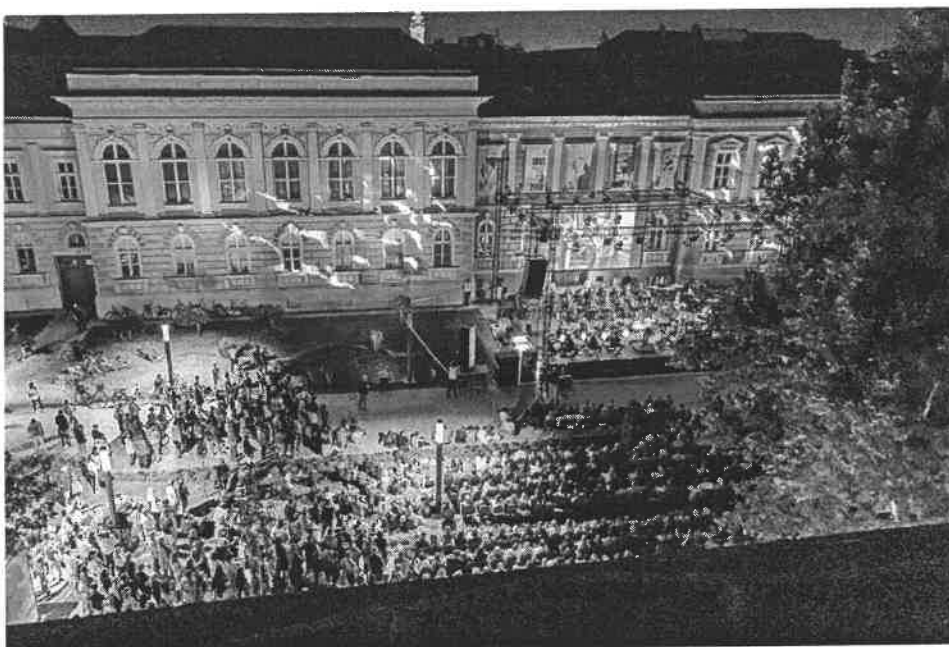
U toku projekta **Filmharmonija** održaće se tri edukativne radionice u Iloku, Novom Sadu i Subotici na kojima će se govoriti o pozitivnim iskustvima u radu, kako bi se osnažile lokalne zajednice za razvoj ovakve vrste kulturno-turističkih projekata i manifestacija.

Autor: Korzo redakcija

Filmharmonija: Zagrebačka filharmonija i Čarli Čaplin u Novom Sadu

Korzoportal, 5. septembar 2019.

*Leto 2019. u Novom Sadu obeležilo je nekoliko značajnih događaja u čijem vrhu su koncerti Zagrebačke filharmonije (3 – 5. septembar) pod vođstvom maestra **Krešimira Batinića**. Prvi koncert je zbog kiše održan u sinagogi, drugi na otvorenom prostoru u Parku prisajedinjenja između Muzeja Vojvodine i Muzeja savremene umetnosti Vojvodine, gde će se večeras održati i treći. **Filmharmonija** je naziv ovog projekta. Foto: **Srđan Pablo Doroški, Kaća Lazukić Ljubinković***



Tri koncerta Zagrebačke filharmonije u Novom Sadu deo su projekta **Filmharmonija**, ostvarenog u evropskom programu prekogranične saradnje Hrvatske i Srbije INTERREG IPA 2014 – 2020, a održavaće se u četiri grada – u ovoj godini to su Novi Sad i Ilok, u 2020. Subotica i Vukovar.

U Novom Sadu za “koncertni dvoranu” izabran je *Park prisajedinjenja* u centru starog jezgra Novog Sada, kao nova pozornica pod otvorenim nebom u gradu koji će 2021. biti Evropska prestonica kulture. Pred dirigentom **Krešimirem Batinićem** nalazi se 50 zagrebačkih filharmonista i šest iskusnih izvođača muzičara, profesora sa novosadske Akademije umetnosti. Odabrane su projekcije Čaplinovih filmovi “*Pasji život*” i “*Skitnica*”, odnosno muzika iz filmova.



Zbog čega su odabrani filmovi Čarlija Čaplina? Povod za odabir muzike iz Čaplinovih kinematografskih ostvarenja koju će tokom projekcija filmova izvoditi uživo Zagrebačka filharmonija je obeležavanje 130 godina od rođenja **Čarlija Čaplina**, jednog od najpoznatijih i najprepoznatljivijih lica nemog filma. Bio je i reditelj i glavni glumac, mali brka sa šeširom, tužnog pogleda i specifičnog hoda u prevelikim cipelama. Osim toga, Čaplinovi filmovi uvek prate priču o malom čoveku u vrtlogu iscrpljujućeg života u kome se, izrabljivan, na razne načine snalazi i bori za koru hleba i nečiju ljubav. Paralele sa našim vremenom su više nego očevide, te publika filmske scene prati sa gorkim osmehom.



Nosilac projekta **Filmharmonija** je Zagrebačka filharmonija koja je za partnera u Srbiji izabrala Muzičku omladinu Novog Sada. Zagrebačka filharmonija je orkestar sa 147 godina tradicijom nastupa u Hrvatskoj i ambasador je kulture ove zemlje u svetu, dok su u bogatu biografiju Muzičke omladine Novog Sada (MONS) upisane uspešne, višedecenijske organizacije brojnih koncerata i manifestacija od kojih su Novosadske muzičke svečanosti (NOMUS) kruna delatnosti.

Prvo kišno veče, promena prostora i satnice nije prijatan događaj za organizatora, ali Novosađani nisu odustali od ovog jedinstvenog muzičko-filmskog događaja, prve koncertne večeri u Sinagogi.